José Lidón (1748-1827)
Seis fugas para órgano con sus preludios

This magnificent set of fugues whith preludes belong to the best Spanish organ works of the 18th century. The edition could be dated between 1771 (when Lidón became the charges mentioned on the cover page) and 1787 (the date of edition of his „Obra segunda“, six large verses in the 8th tone) There is a modern edition in two volumes of Lidon‘s works by SEDEM, but the editor had only handwritten sources of this fugues. The present is a copy of the original print of the 18th century, indispensable to all organists willing to perform this works. The print is preserved in the parish of St. Martí of Cassà de la Selva (near Girona) thanks to one man who dared to hold away the red milicians from entering the gallery whith the organ and score storage. Otherwise they would have devastated and burnt it like it happened in many other churches during the Spanish Civil War. This print is not the only one to be missed. We can expect prints of Haydn sonatas, Zipoli and Grazioli as well in Spain. We have plenty of often badly written manuscripts there but can‘t find any original print of Haydn keyboard works. What we need are free copies of any existing source or even copies of them, even those in private hand, and many persons willing to undertake an intense and unconditional network. There is no other way to get true and deep knowledge of the rich Iberian and Latin American music patrimony. The organist Josep Maria Escalona had the initiative to classificate the music prints held in the parish of Cassà, which led to the first notice of the existance of this musical archive published in 1985: „BOSCH, Josep. "L'arxiu musical de l'Orfeó Catalunya - Una interessant recuperació", dins de *Llum i Guia*, any XLII, núm. 413. Junta Parroquial d'Acció Catòlica: Cassà de la Selva, desembre de 1985, pàgines 28 a 30 i portada„, and I could find it years later in the legacy of the musicologist Maria Ester Sala held in the Biblioteca de Catalunya, and finally I went to Cassà in 2006, where I got the permission from the reverend to take a copy of the Lidón fugues.

Martin Voortman, January 2014 (revised December 2016)

Esta es la edición original que faltó al editor de las obras de José Lidón en dos volúmenes (SEDEM, 2002 y 2004). Bien podría tratarse de la “Obra primera”, precedente a los versos largos de 8° tono denominados “Obra segunda” Ésta apareció en 1787. Así que podríamos datar las muy conocidas fugas sobre himnos entre 1771 y 1787, cuando Lidón fue lo que reza la portada, organista de la Real Capilla y a la vez (como escribe el profesor García Fraile también en el prefacio de su edición) maestro de estilo italiano en el Real Colegio de niños cantores. Es indispensable a todo organista que se honre interpretar en público o incluso grabar estas magníficas obras. Debemos esta importante noticia sobre el archivo musical de la parroquia de Sant Martí de Cassà de la Selva (cerca de Girona) al organista Josep Maria Escalona, publicada en 1985: „BOSCH, Josep. "L'arxiu musical de l'Orfeó Catalunya - Una interessant recuperació", dins de *Llum i Guia*, any XLII, núm. 413. Junta Parroquial d'Acció Catòlica: Cassà de la Selva, desembre de 1985, pàgines 28 a 30 i portada.„ La encontré años más tarde fotocopiada en el legado de la musicóloga Maria Ester Sala, guardado en la Biblioteca de Catalunya. En 2006 viajé hasta Cassà y el mosén me permitió hacer fotocopias Lo que hace falta son copias digitales de libre acceso de todas las fuentes (o incluso sus copias) existentes, también las de propiedad privada. Visto que todavía en este siglo XXI han salido ediciones españolas con faltas y lagunas penosas, faltan muchas personas con la voluntad de acrecentar el orden y la integridad precisamente en este tema de la música para tecla hispana. Tanto a personas como a archivos e instituciones les sería muy de agredecer el permitir realizar reproducciones completas de todos las fuentes sin que esto suponga costes a los investigadores activos. Hay personas con tiempo, pero sin dinero, disponiendo de soportes digitales de bajo coste y fácil manejo. Un pdf como este puede servir asimismo a la persona o institución que posea el original. Trabajemos recíprocamente para multiplicar nuestros conocimientos y que estos cristalizen en su día en mejores ediciones. Está demostrado que el saber y el tener son más valiosos cuando se emplean compartiéndolos, dándoles una función para el prójimo. Definitivamente ya no tenemos tiempo de esperar publicaciones que a falta de colaboración siguen siendo defectuosas.

Se hallaran en la Libreria de Castillo, frente de S. Phelipe el Real.

Precio 24. R.s

SEIS FUGAS PARA ORGANO
CON SUS PRELUDIOS.

FORMADAS METHODICAMENTE SOBRE EL CANTO D LOS SEIS HYMNOS SIGUIENTES.

1.º Ave maris stella. &c.ª
2.º Quem terra pontus sidera.
3.º Verbum supernum prodiens.
4.º O! gloriosa Virginum.
5.º Pange lingua gloriosi.
6.º Sacris solemniis.

COMPUESTAS

POR D. JOSEF LIDON ORGANISTA D LA R.L CAPILLA D S. M. C. Y MAESTRO D ESTILO ITALIANO EN SU R.L COLEGIO.

PARROQUIA DE CASSA DE LA SELVA
GERONA

Grabado por Josef Muntaner en Madrid.

1. Se tocaran todas con Registro ygual de lleno en ambas Manos.

HYMNO.

Ave maris stella.

FVGA. I.

Andante.

Magestuoso.

tr.

Contra.

tr.

tr.

tr. Comodo.

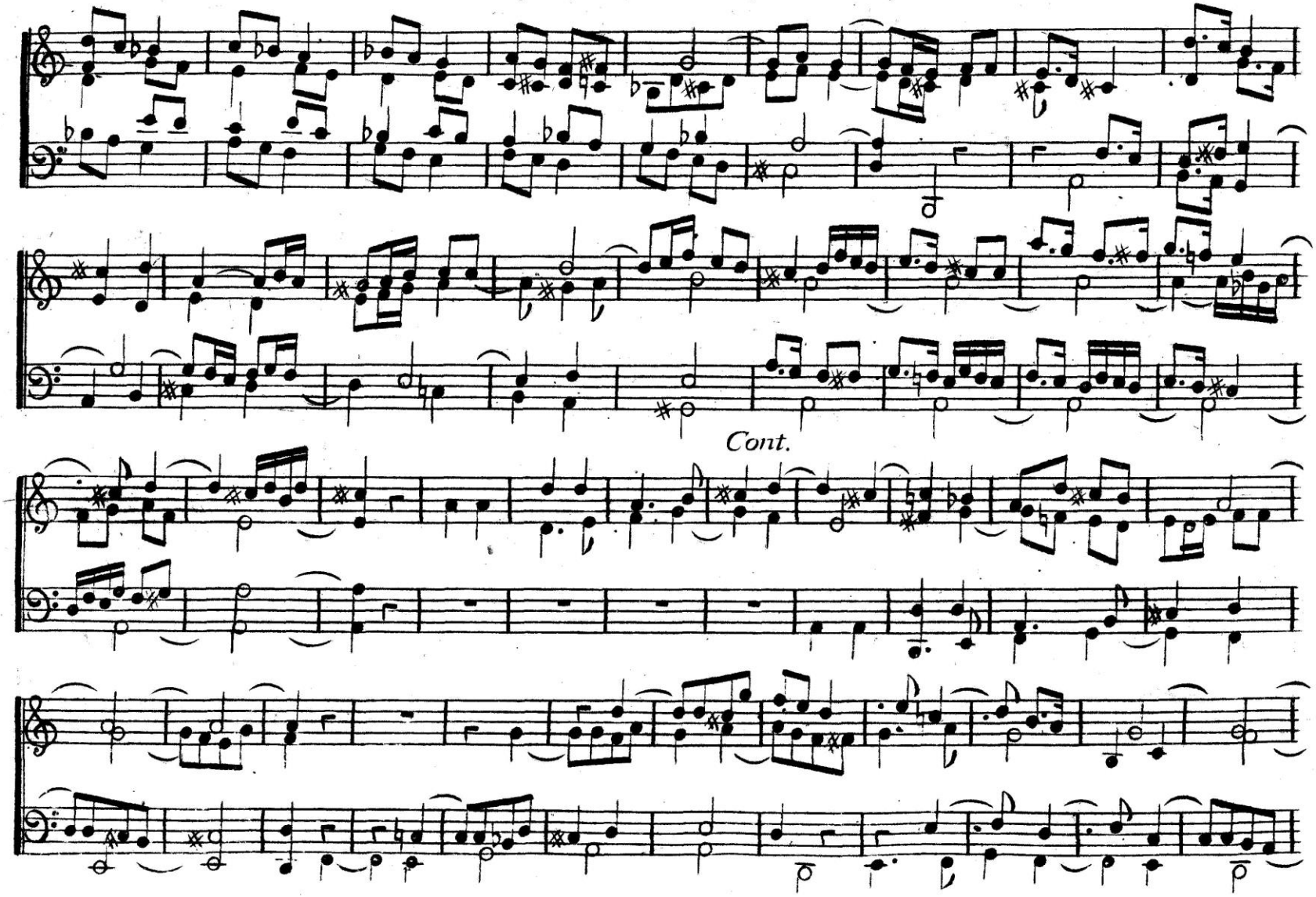
tr.

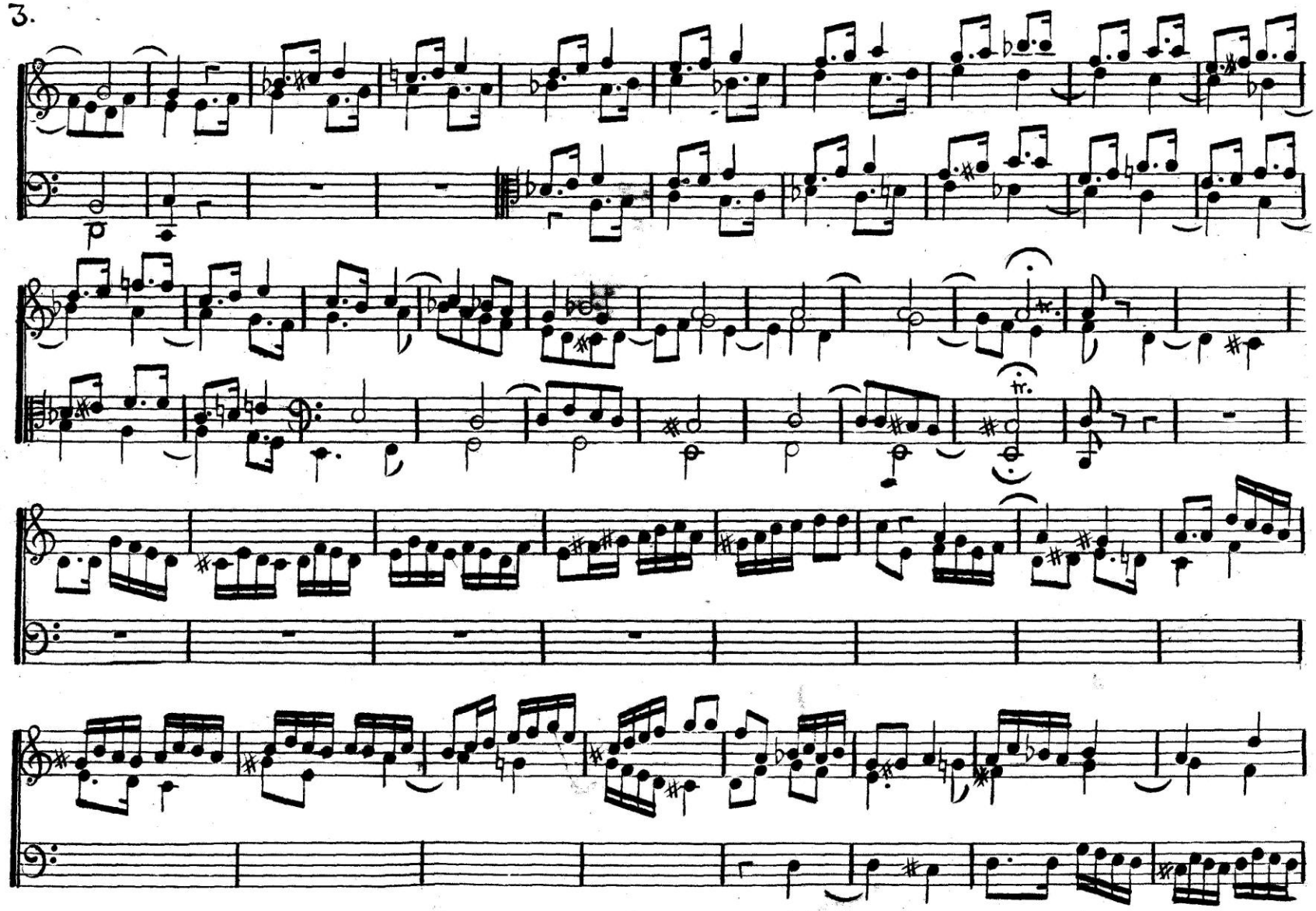
tr.

tr.

tr.

tr.


Cont.

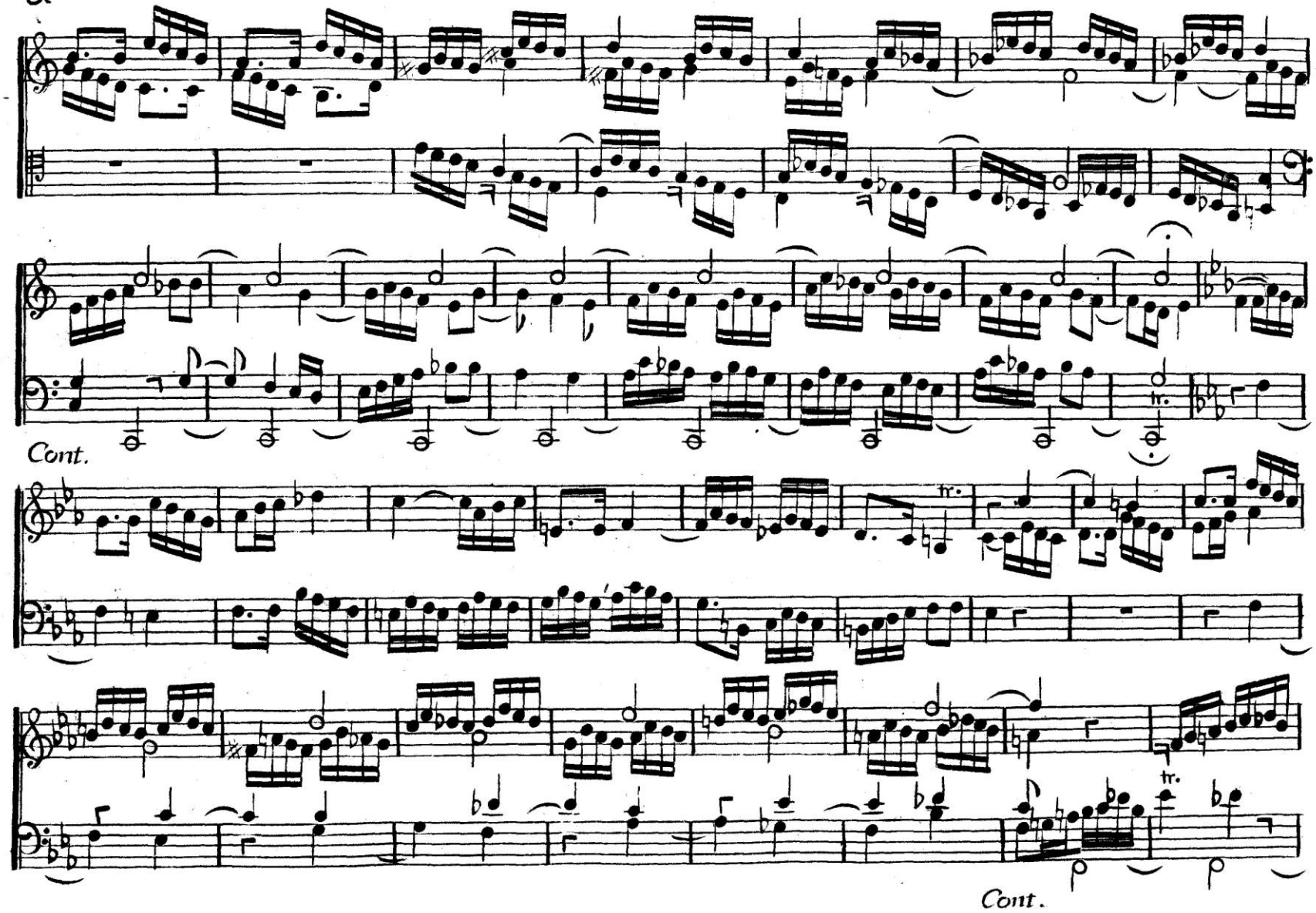

p
tr.

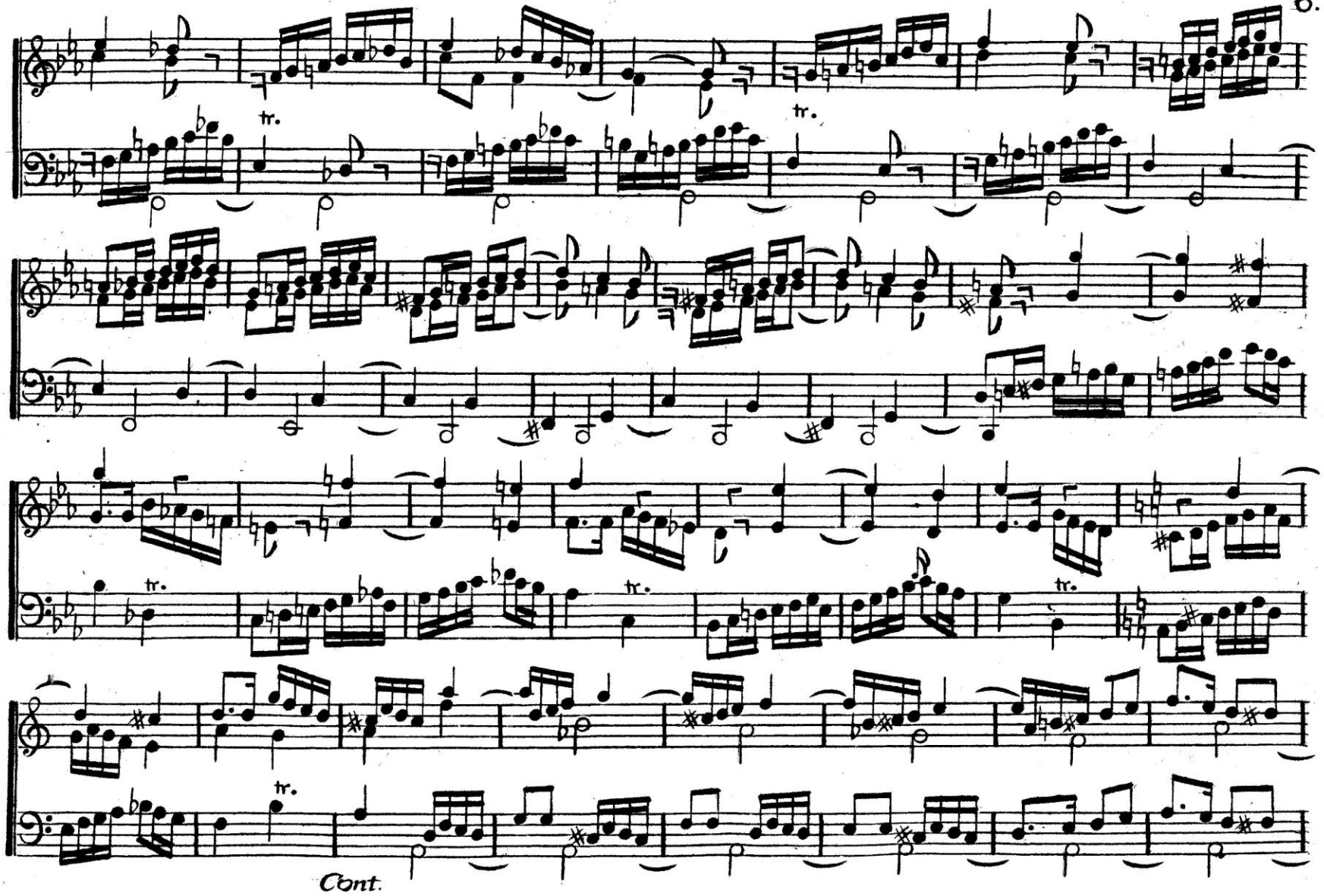
Cont.

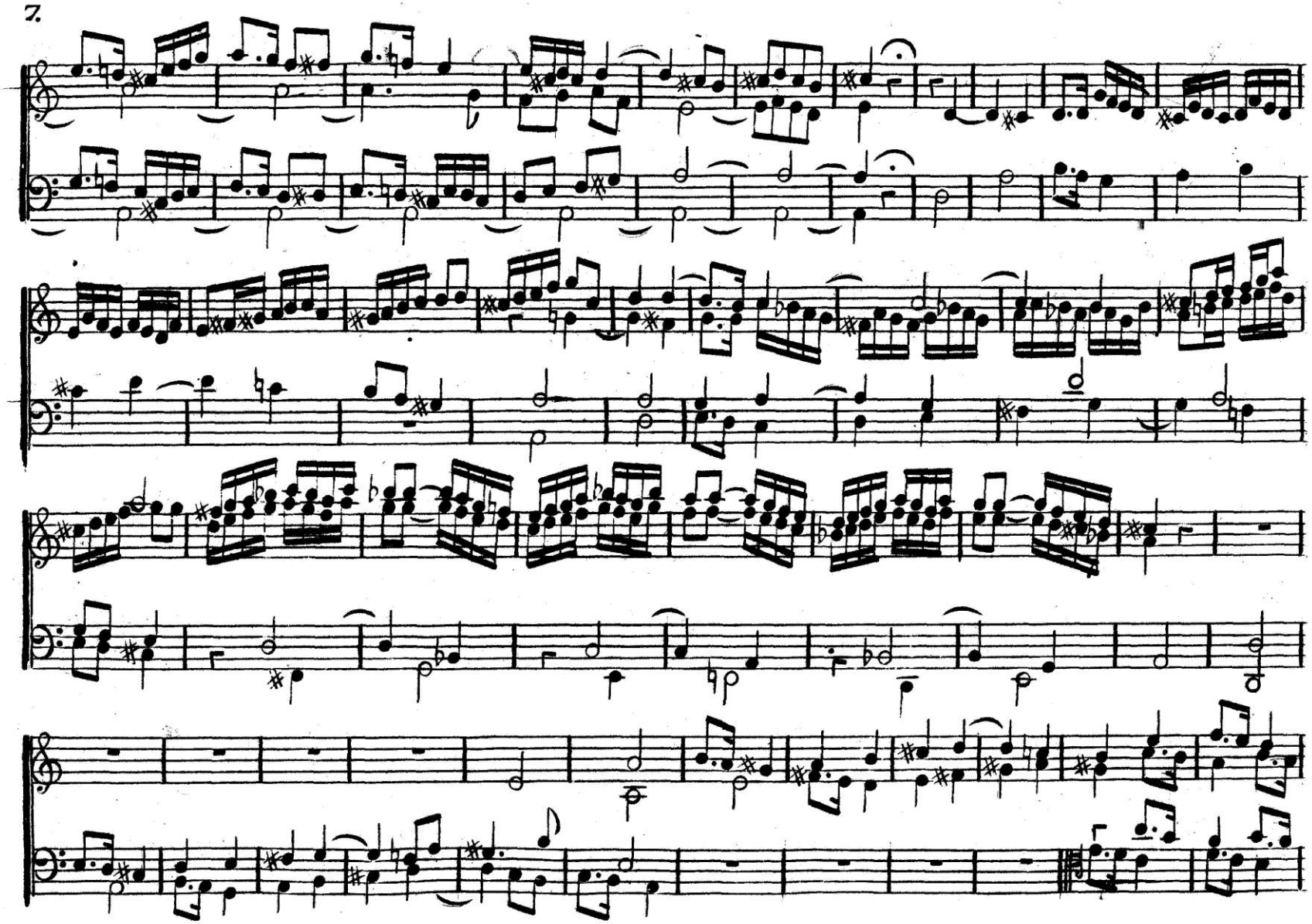
Cont.

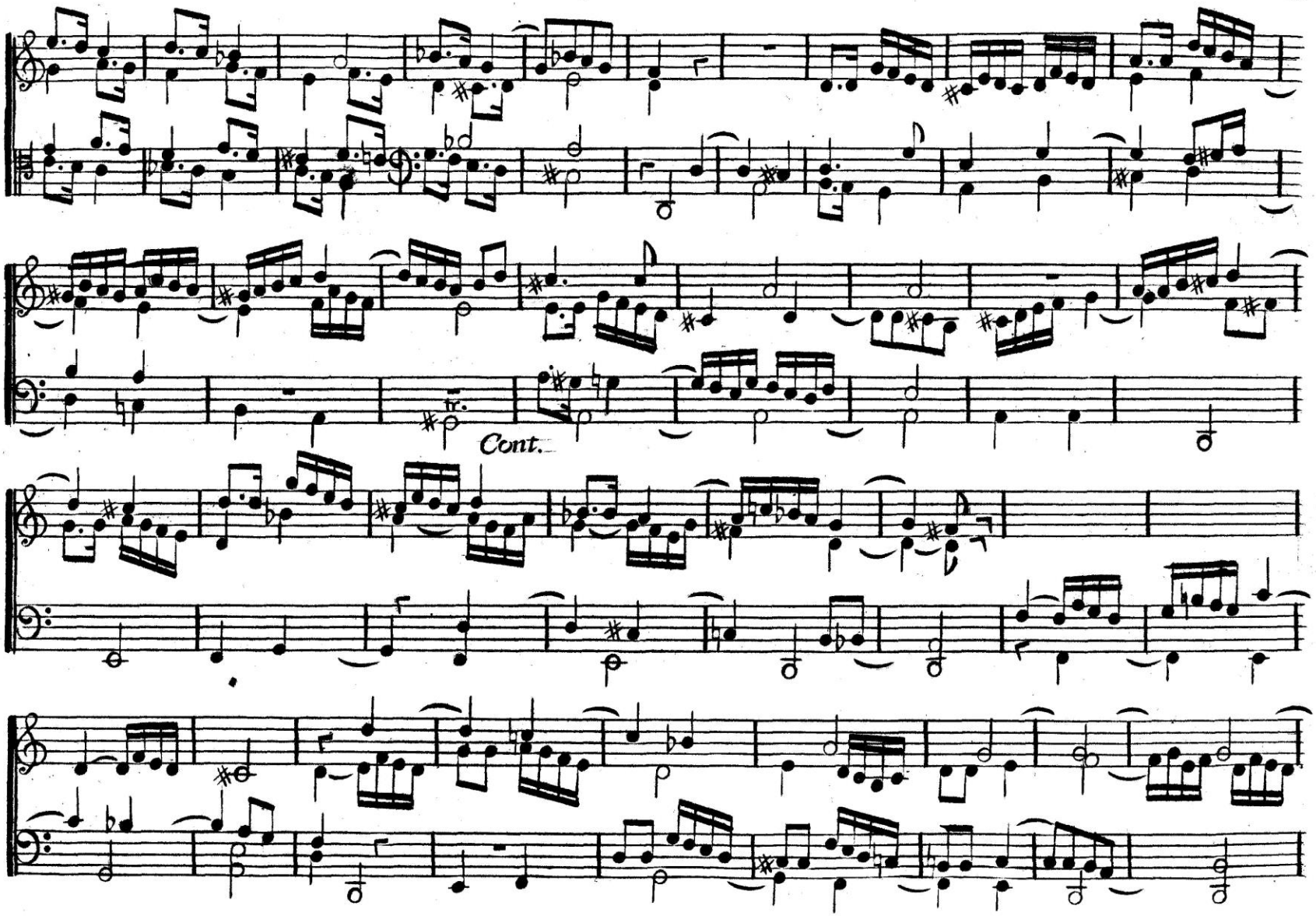
Cont.

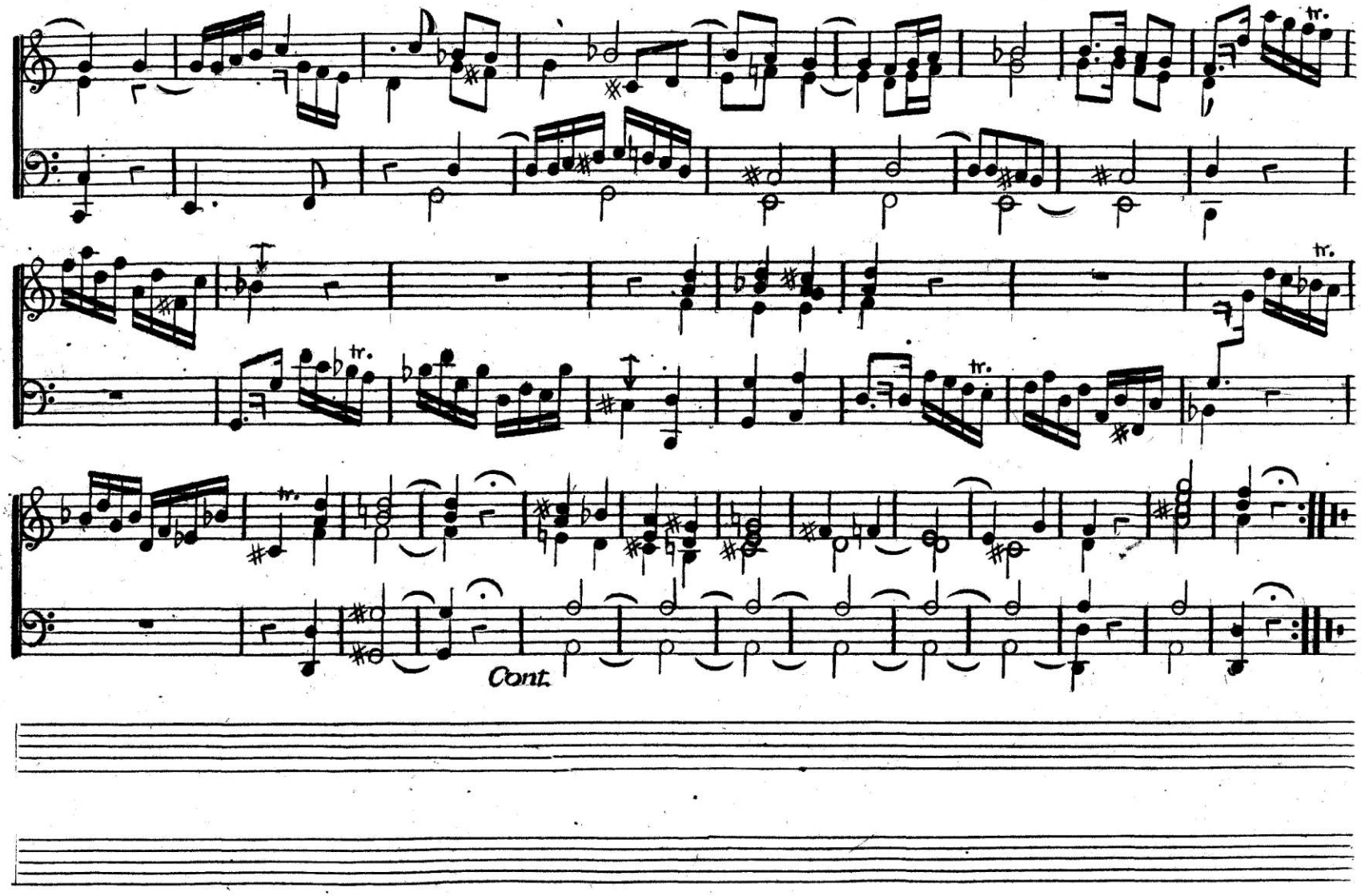
tr.

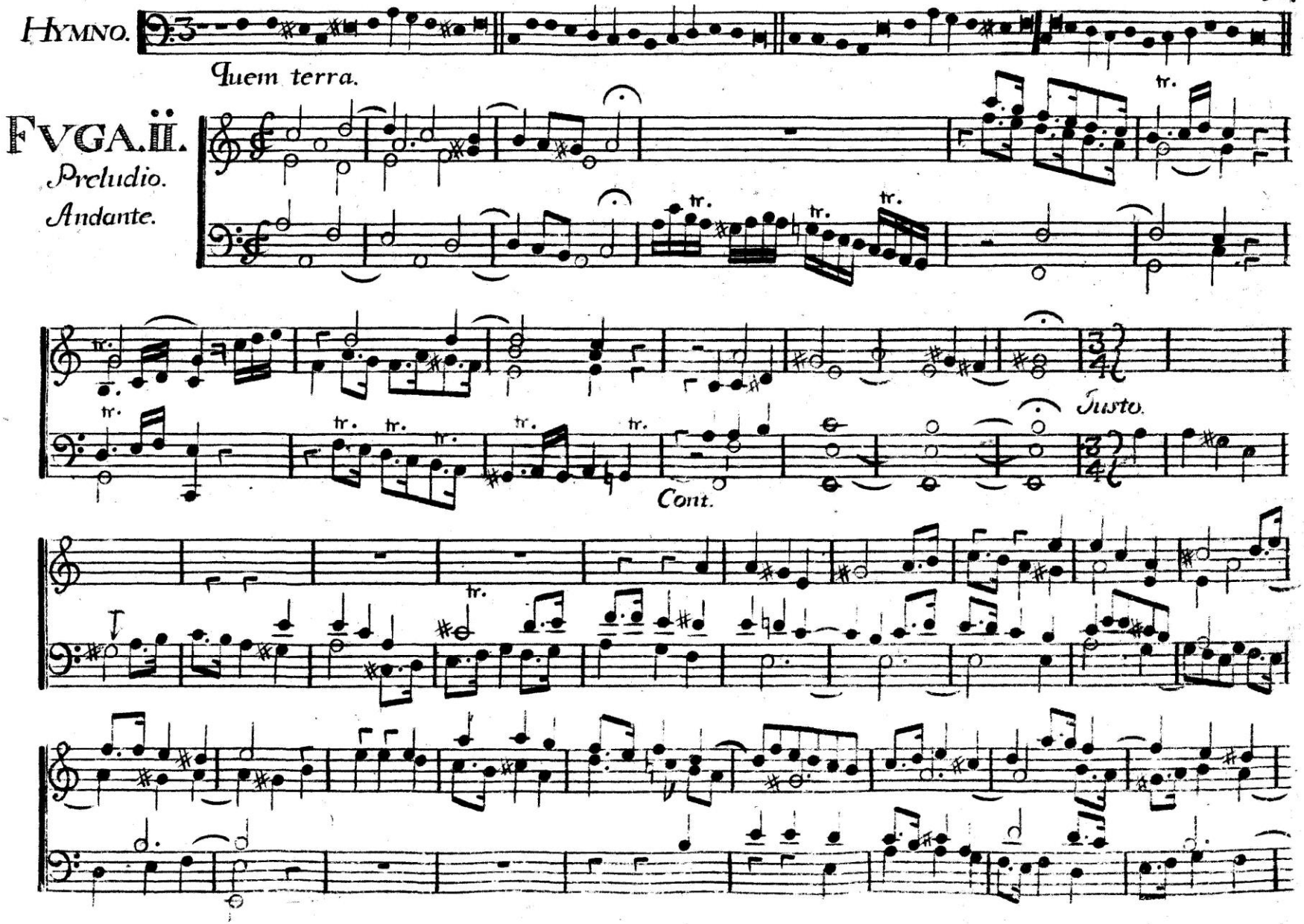

Cont.
Cont.

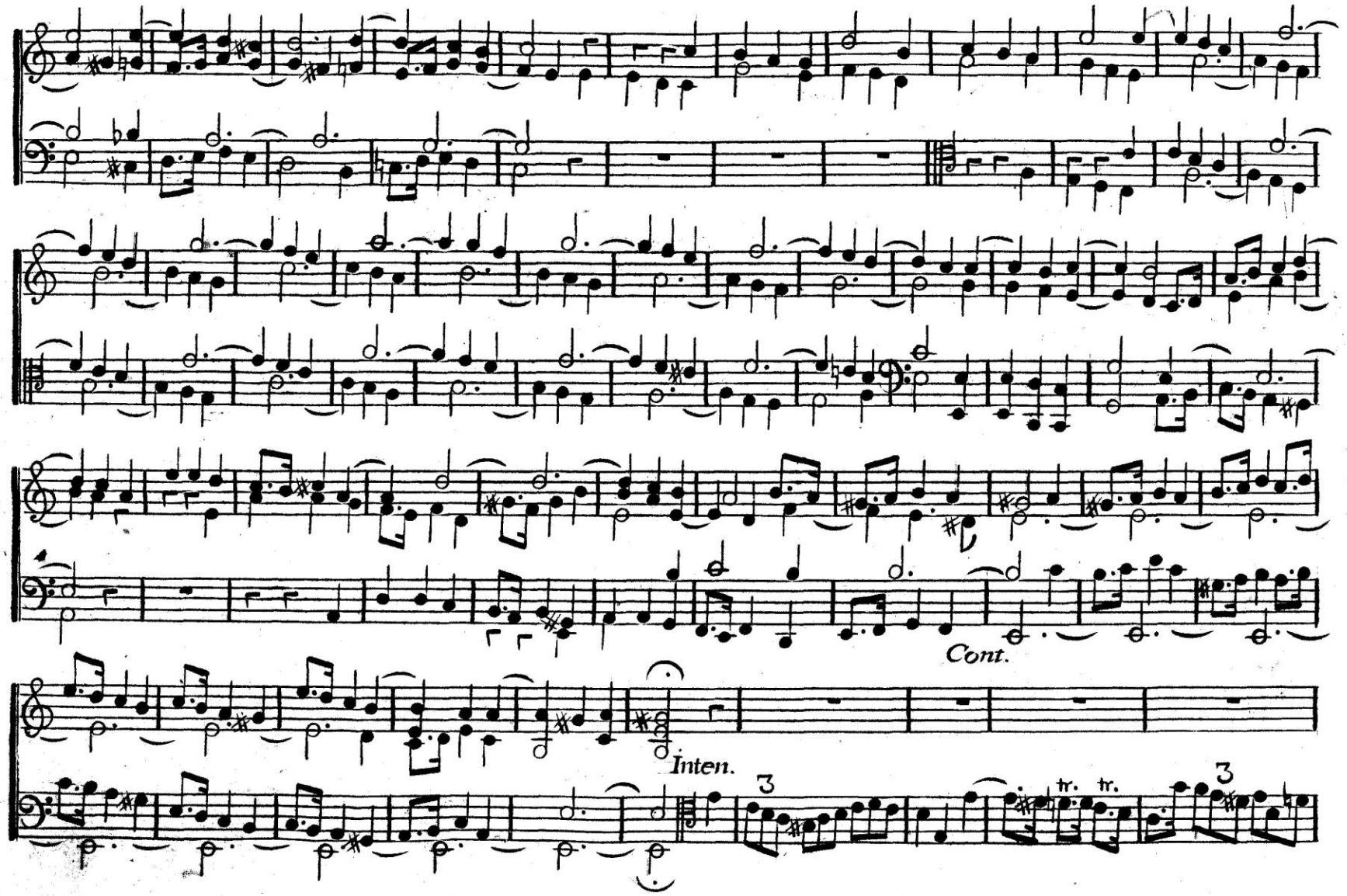

tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
Cont.

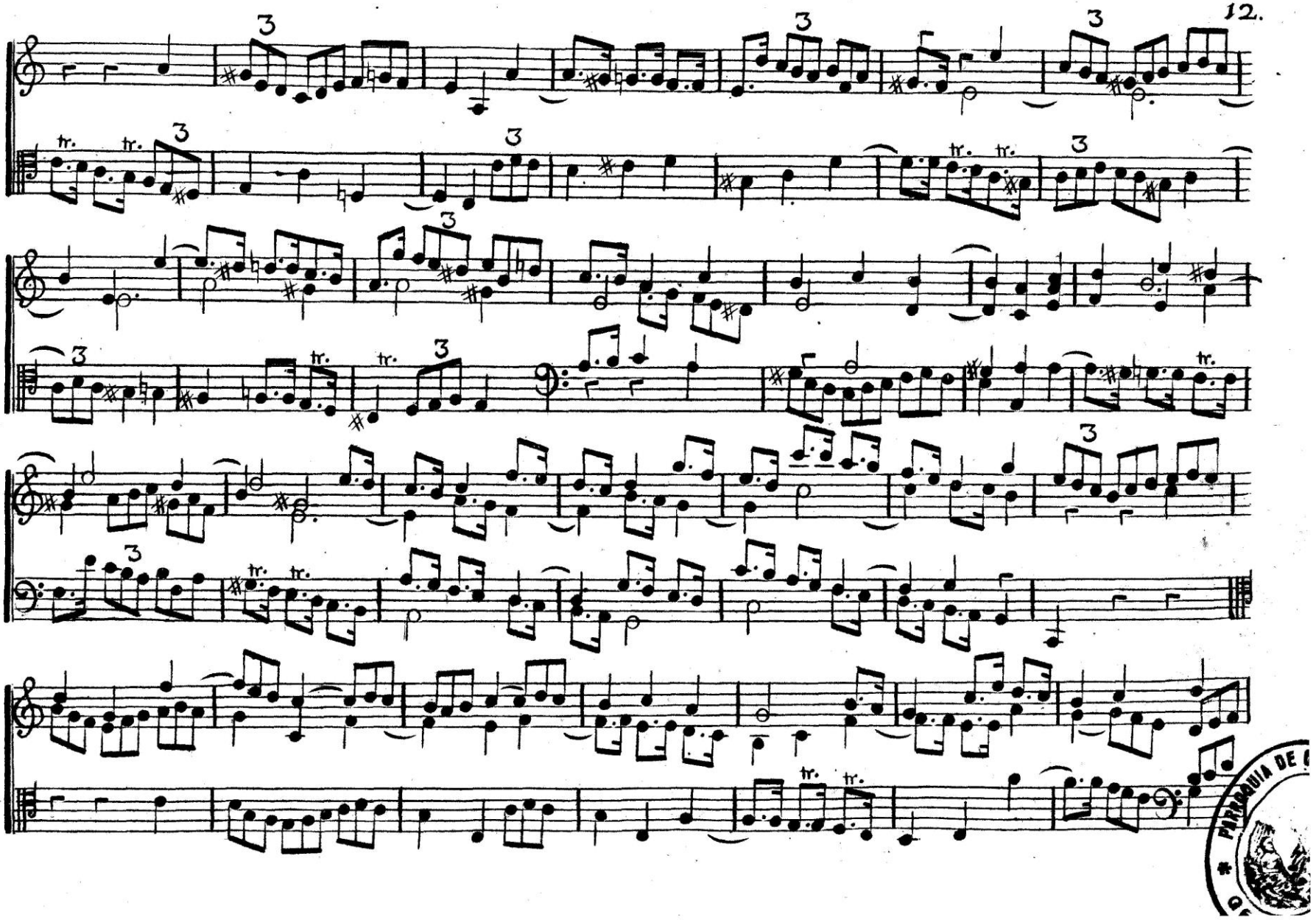



Cont.

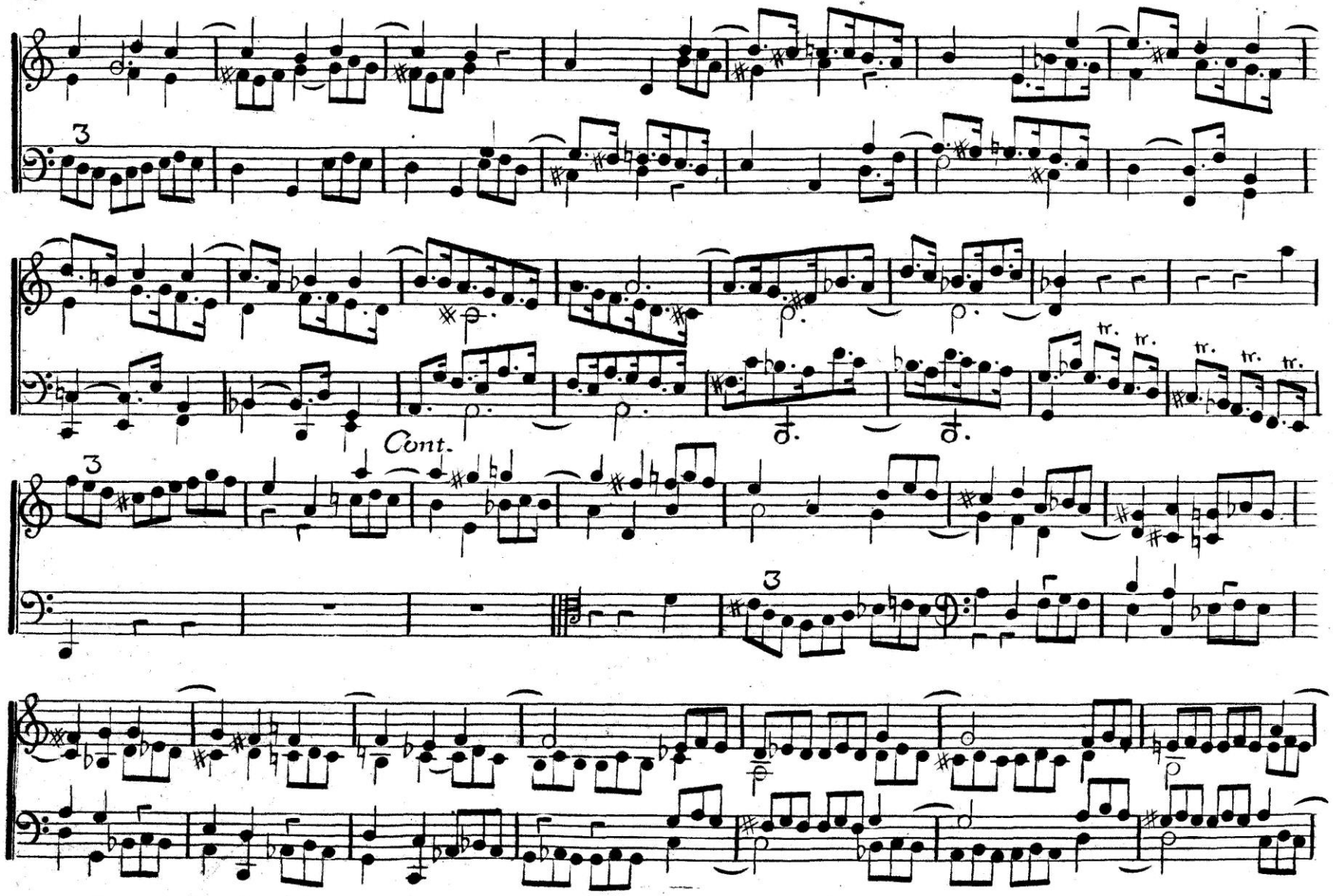

tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
Cont.

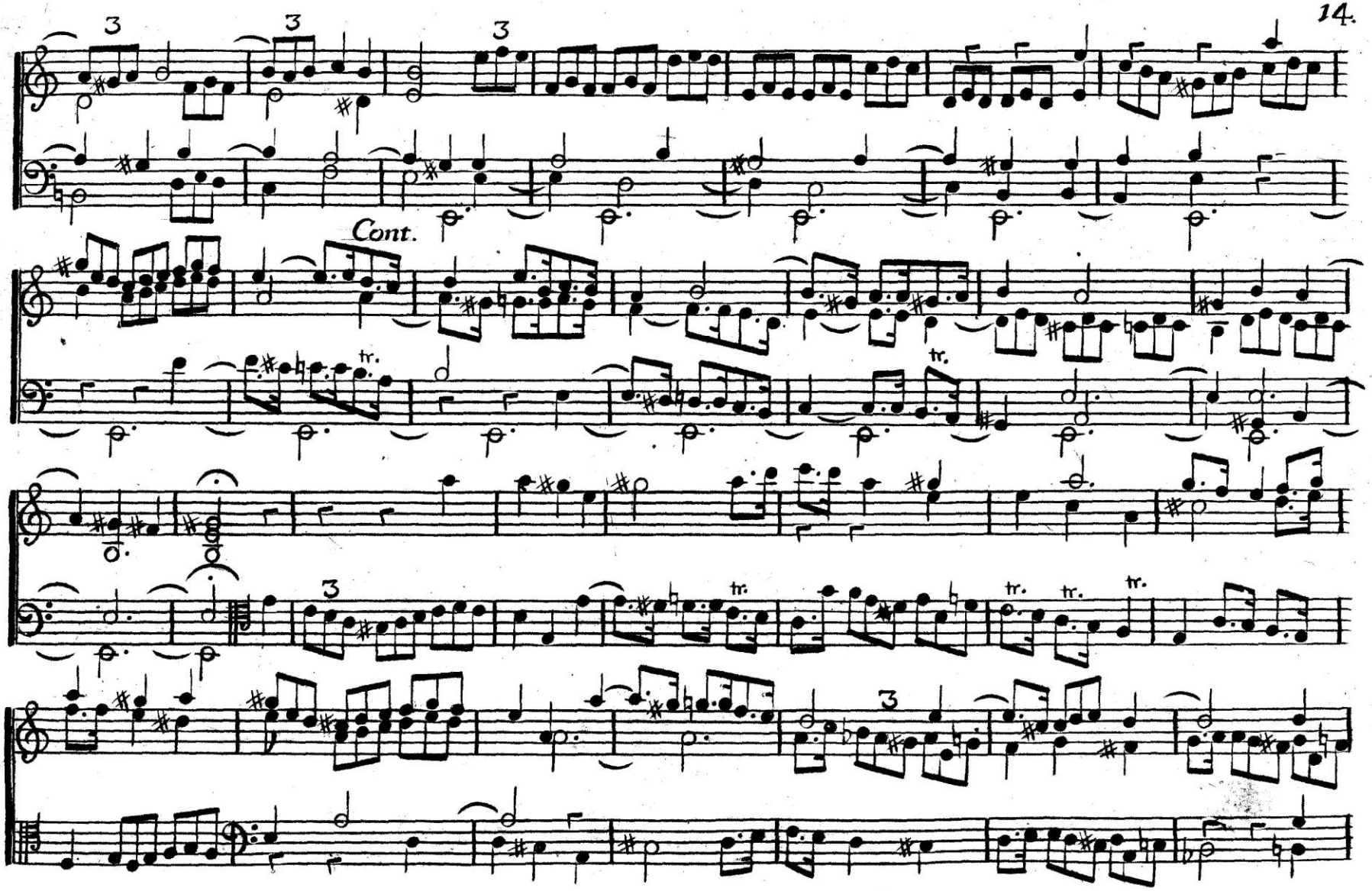

Hymno.
Quem terra.
Fvga.ii.
Preludio.
Andante.
tr.
Cont.
Iusto.


Cont.
Inten.
3
tr.
tr.
3



PARROQUIA DE


3
tr.
Cont.
3
3

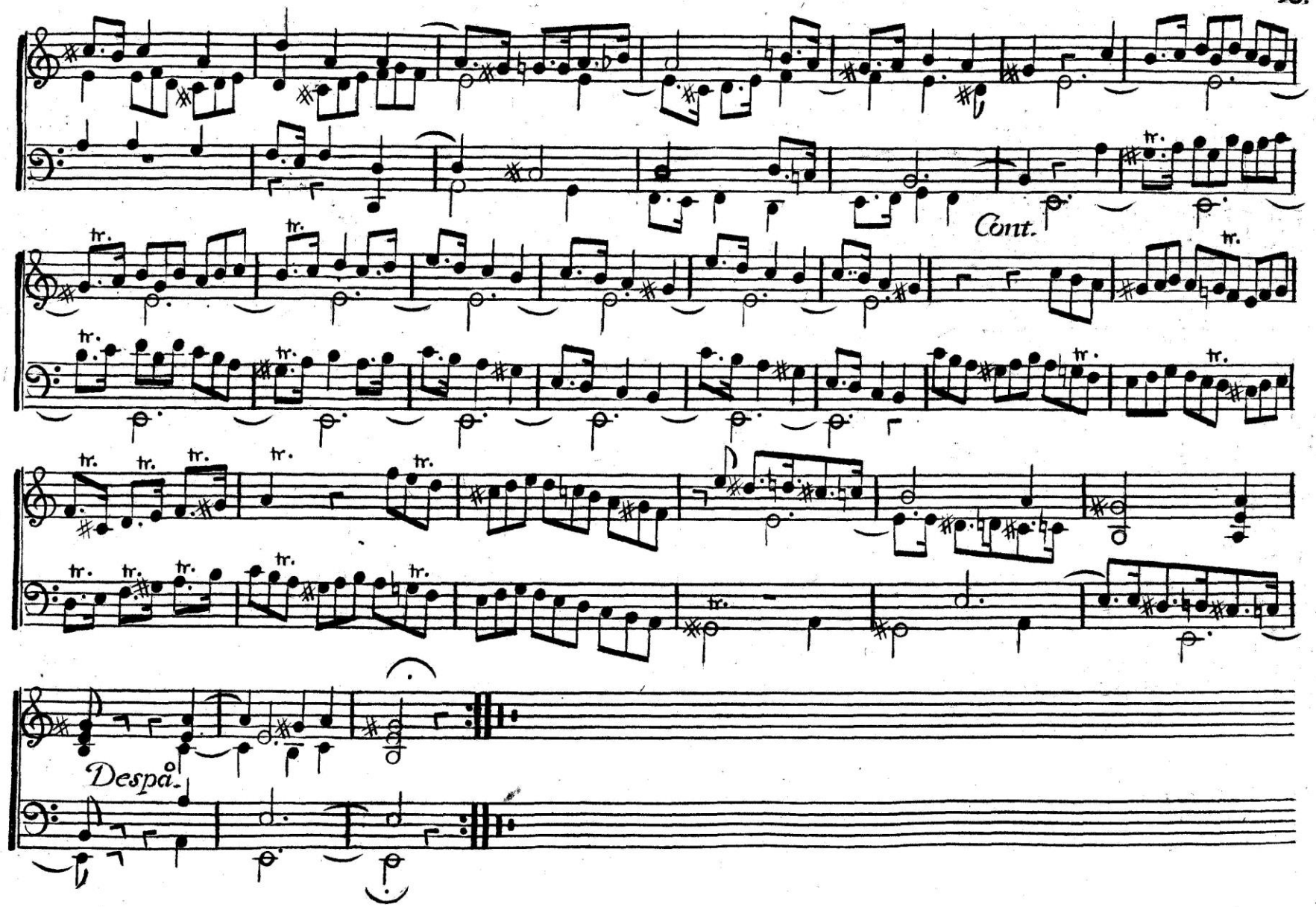

Cont.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.

3

Cont.

Cont.

tr.


Cont.
Despa-

HYMNO.

Verbum Supernum prodiens.

FVGA. III

Preludio.

Magestuoso

Cont.

Cont.

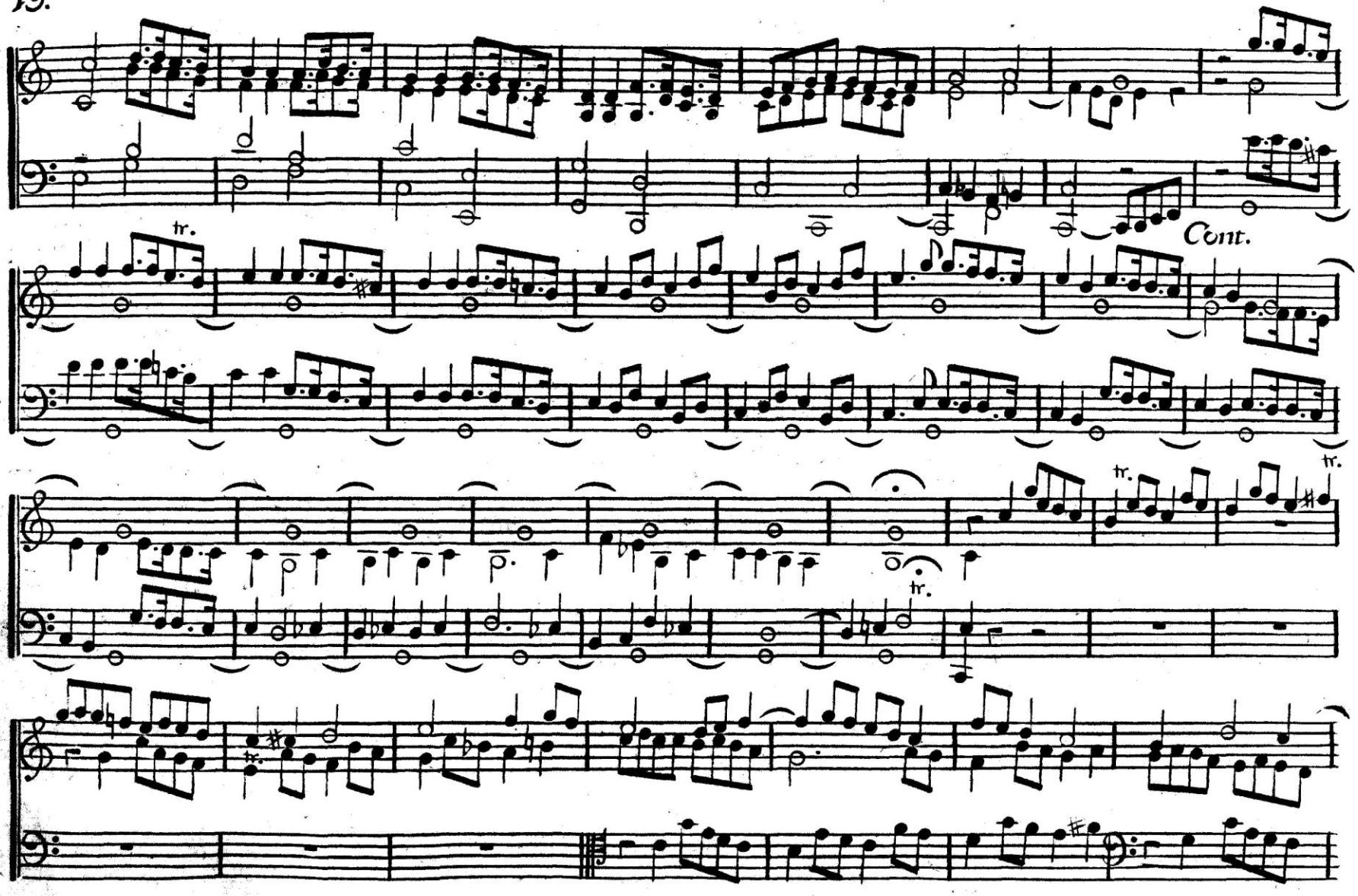
Ayre justo.

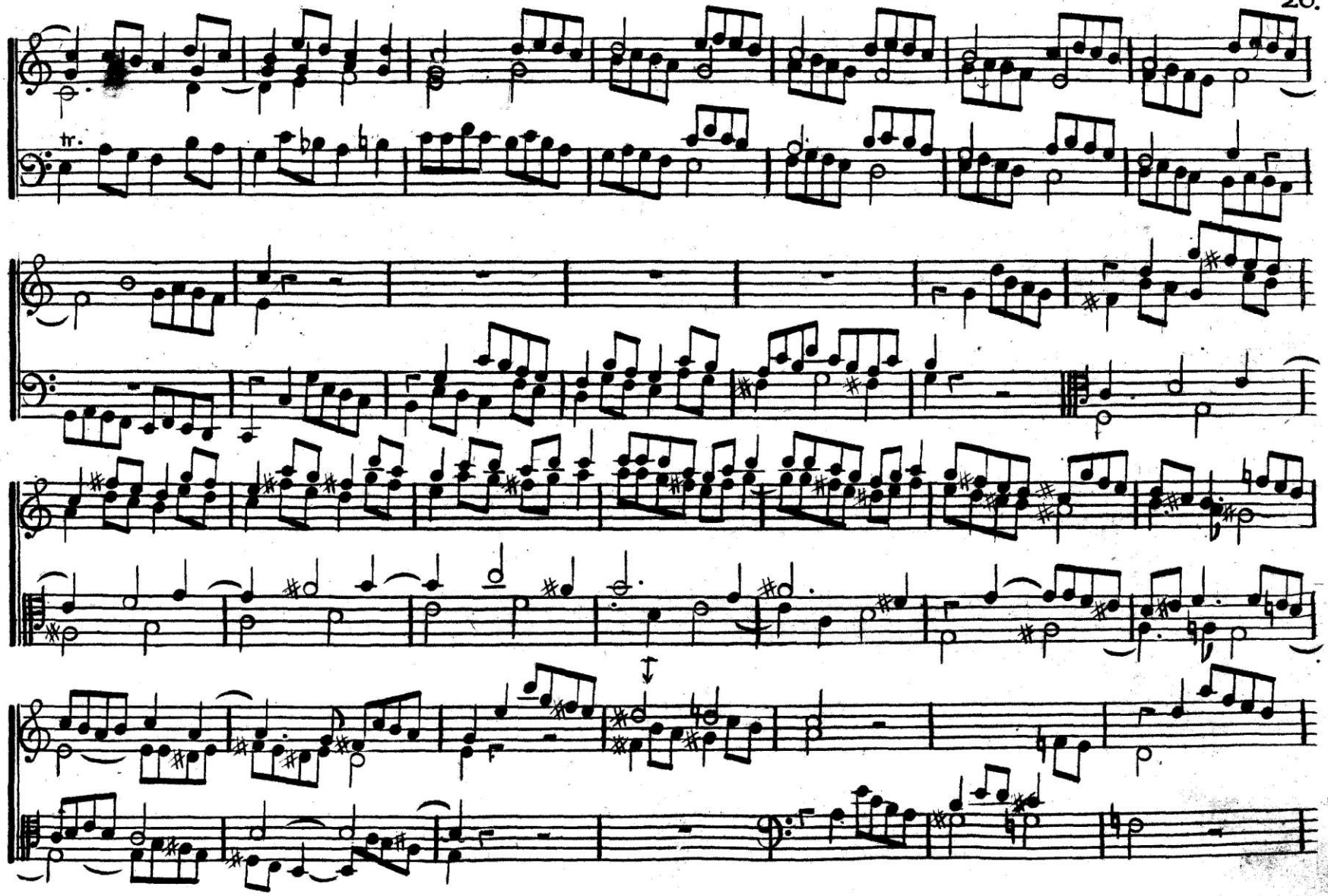
tr.

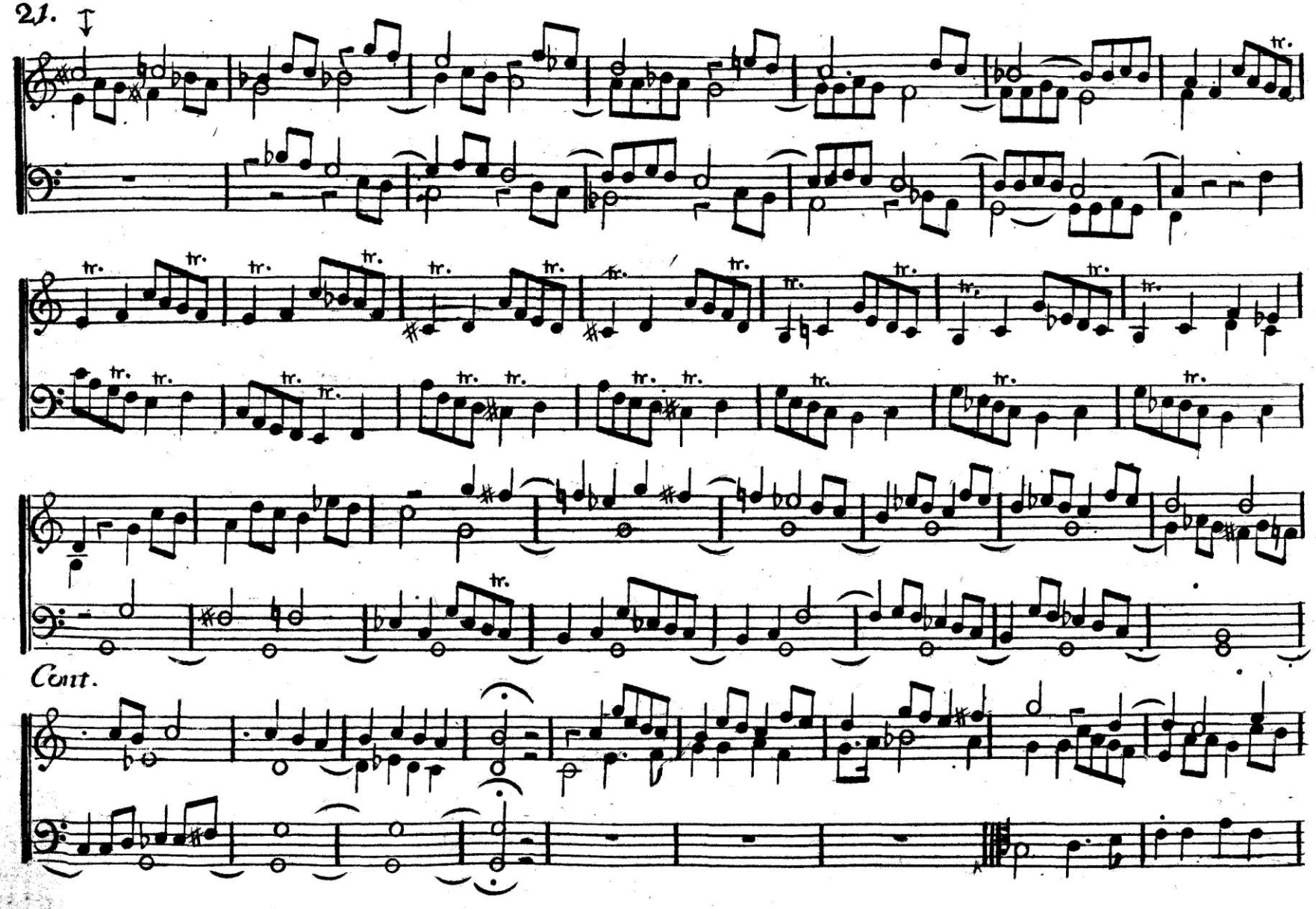
Cont.

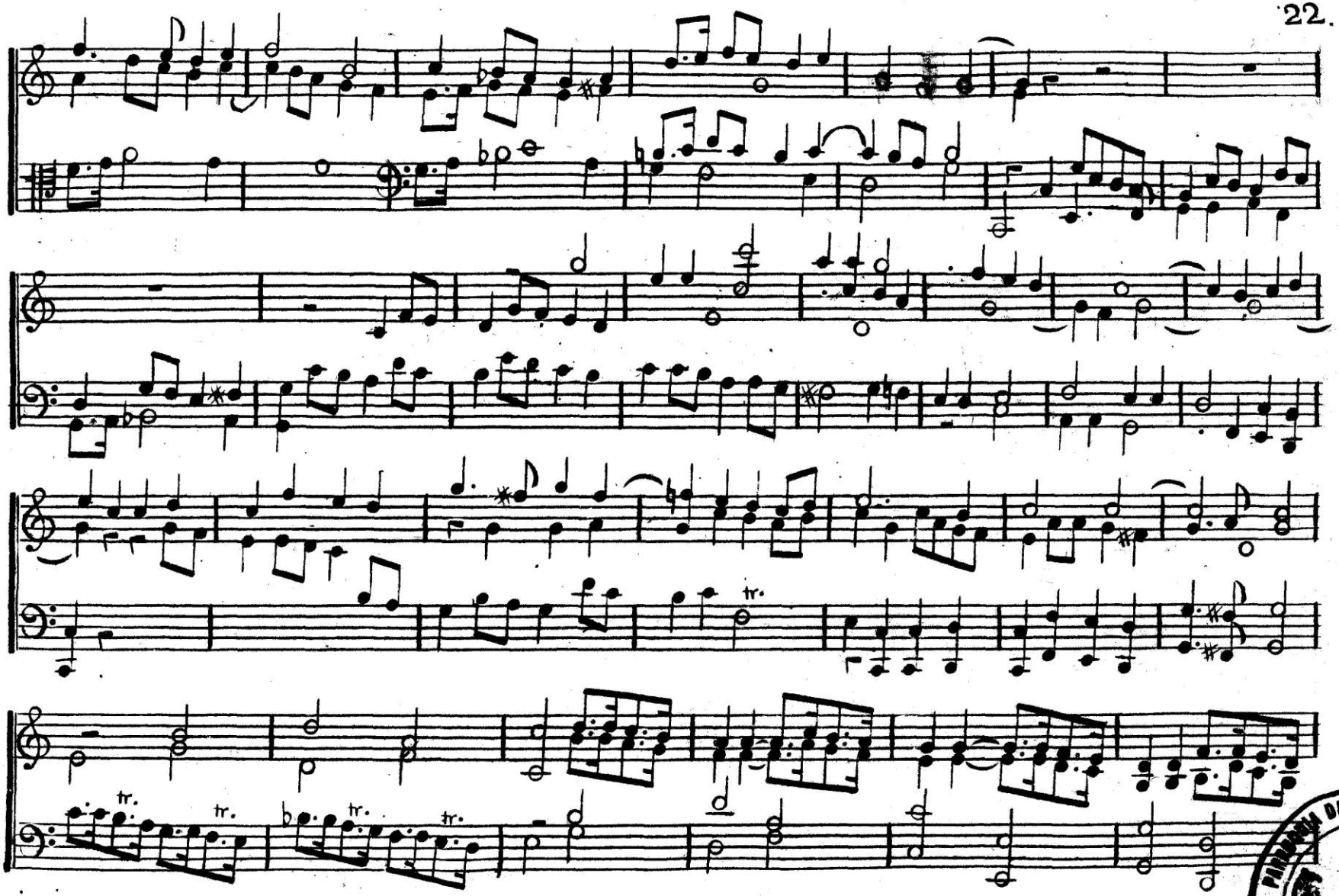
tr.

tr.

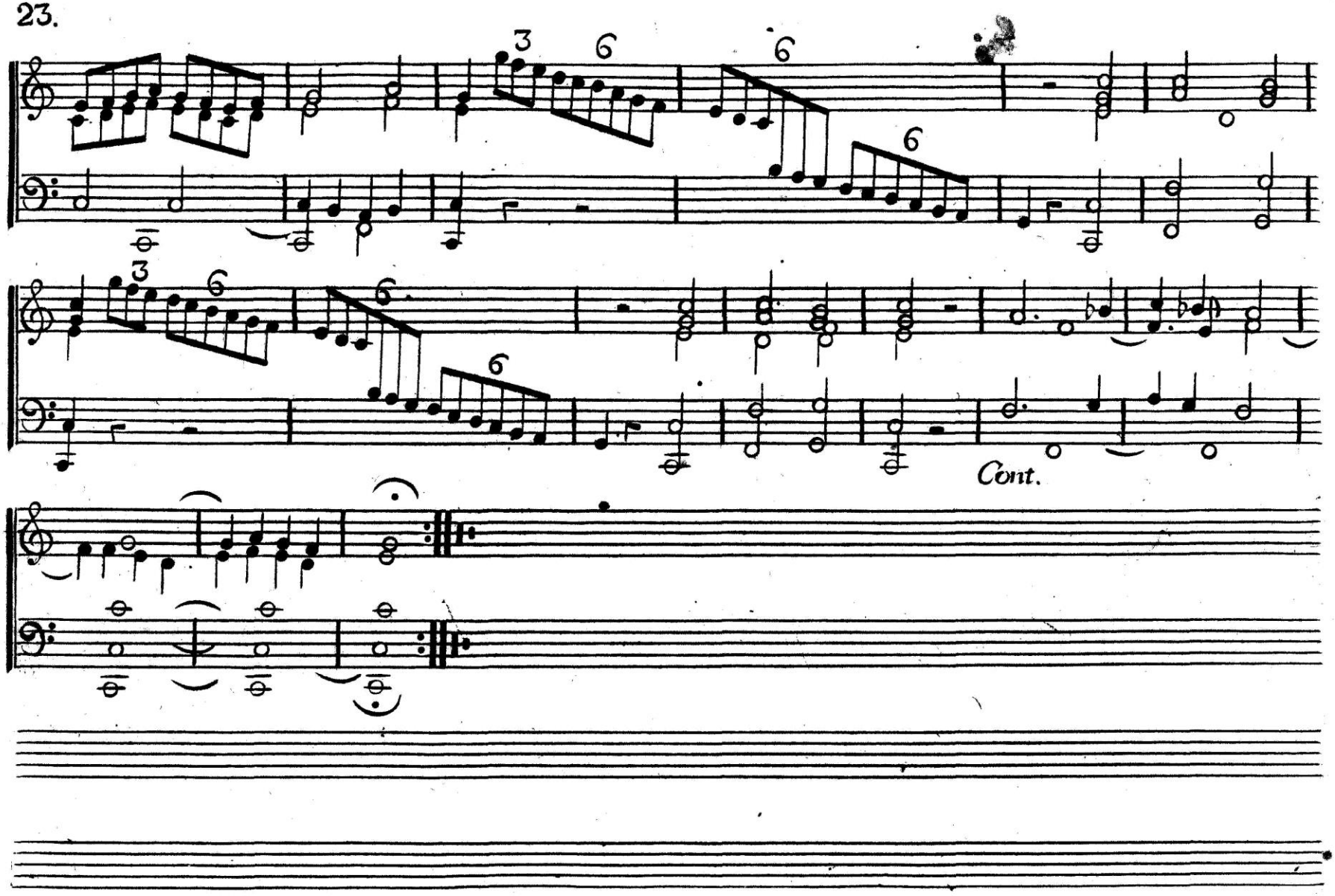

tr.
Cont.
tr.
tr.
tr.
tr.


tr.


Cont.



PATRIMONIO DE CAS.


Cont.

HYMNO.

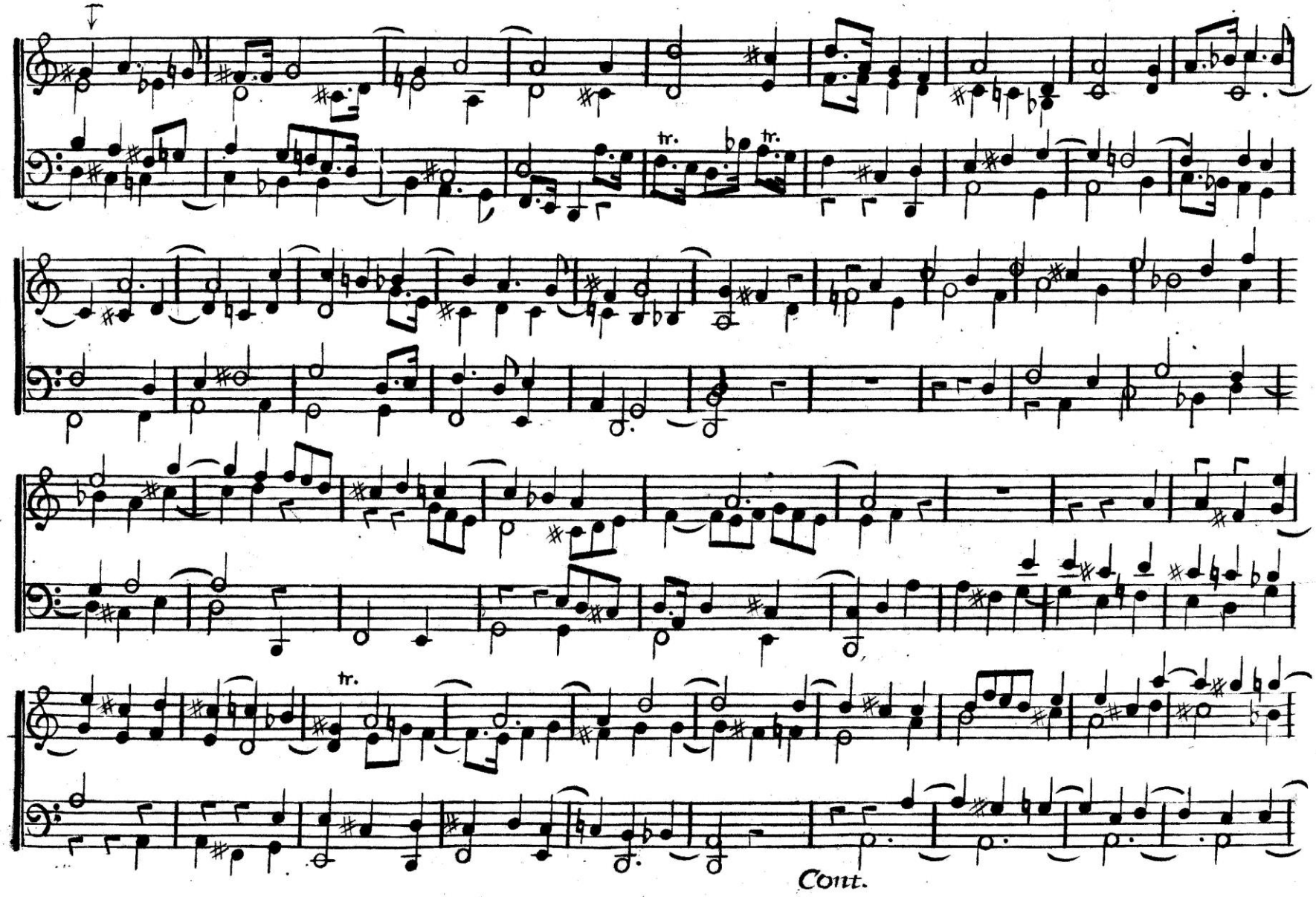
O Gloriosa Virginum.

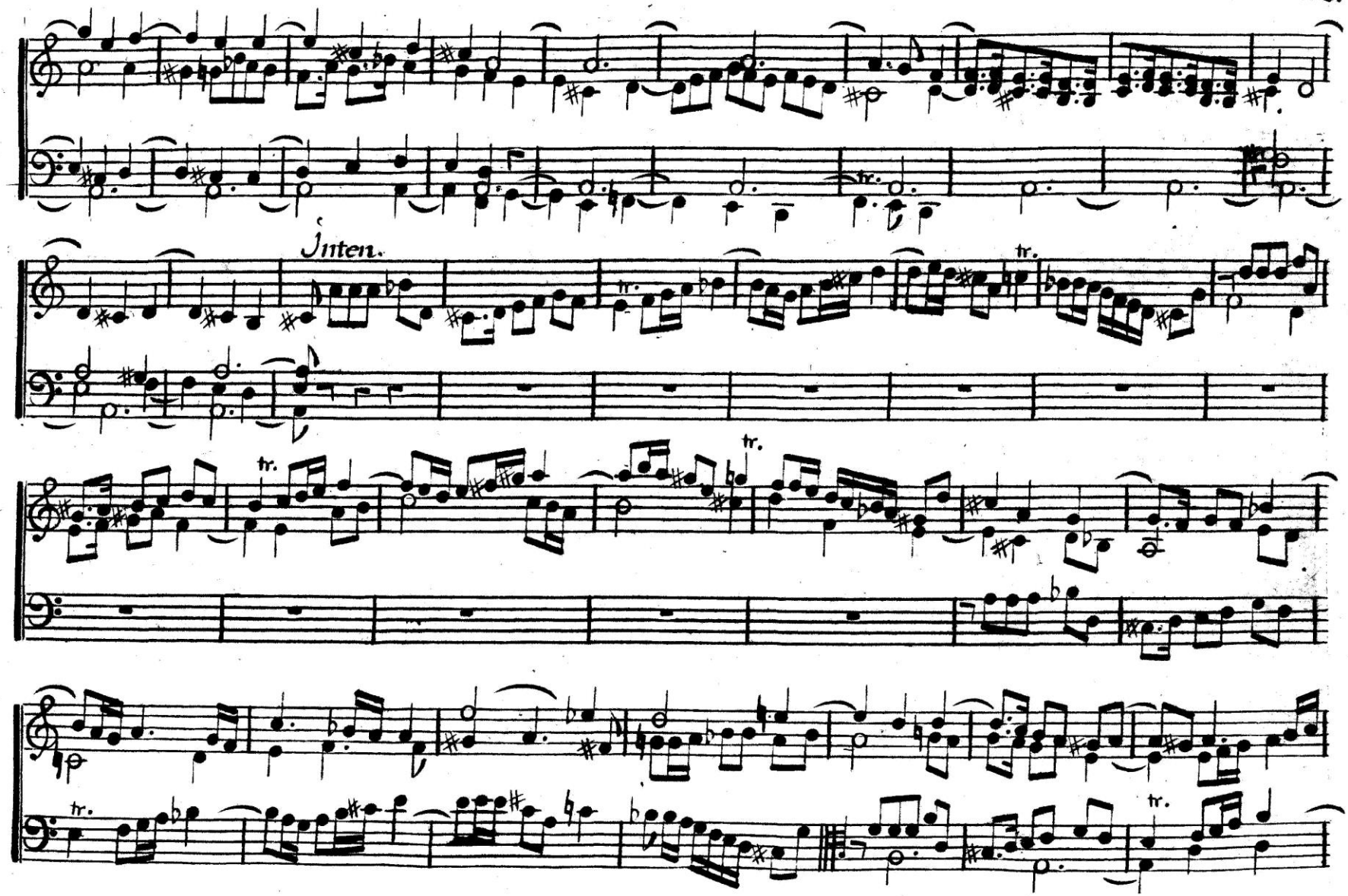
FVGA IV.

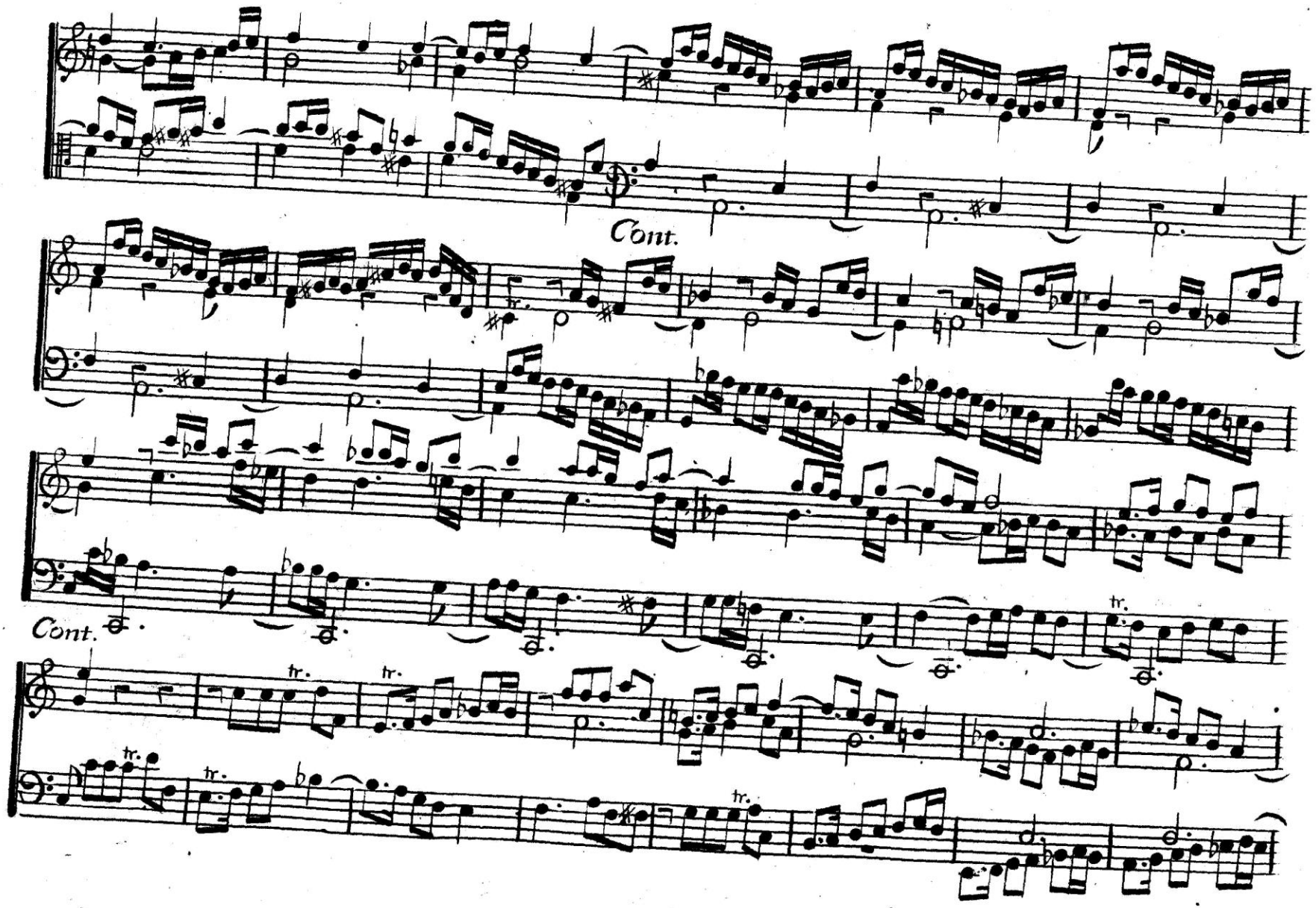
Andante.
Preludio.

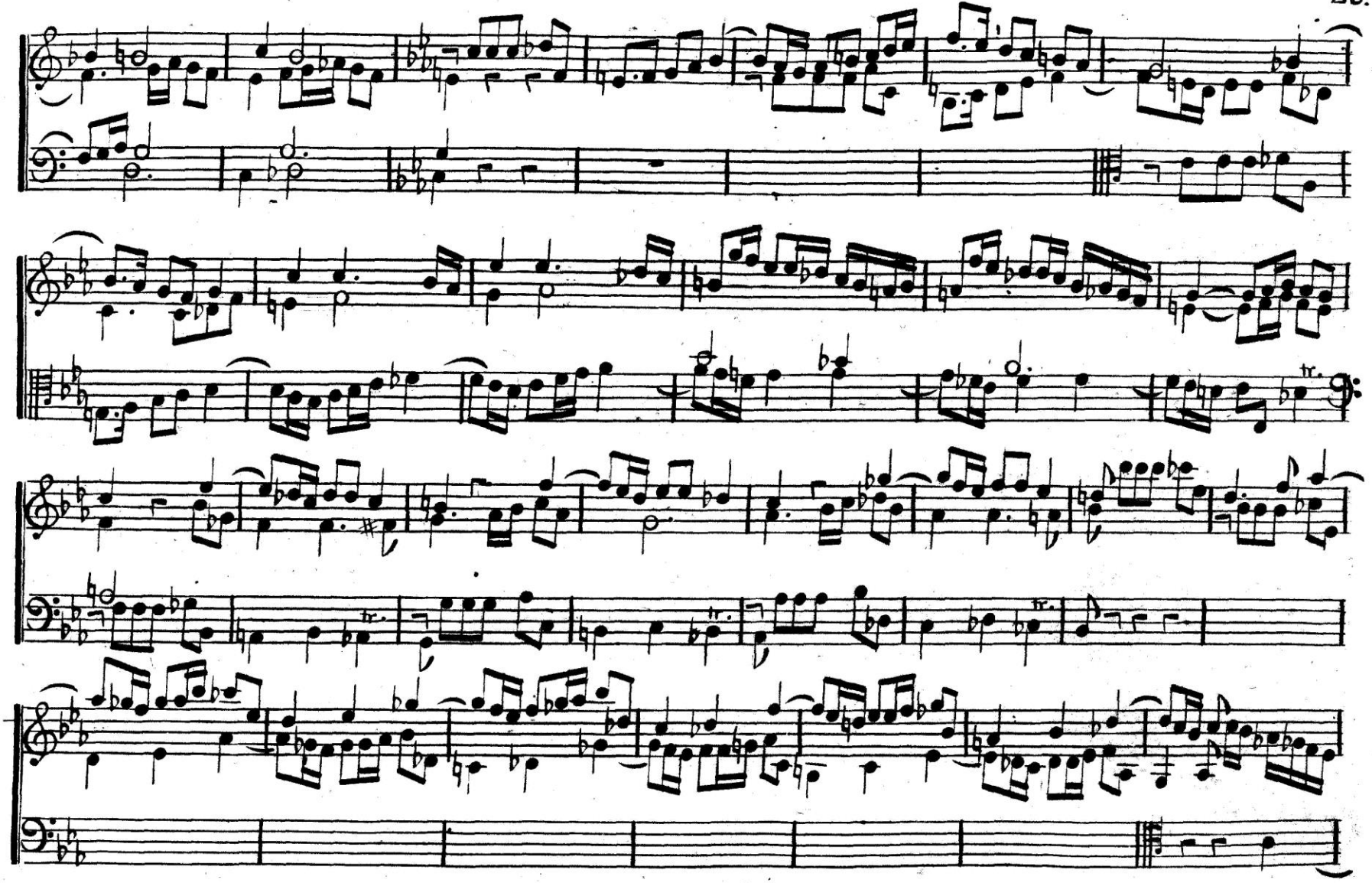
tr.

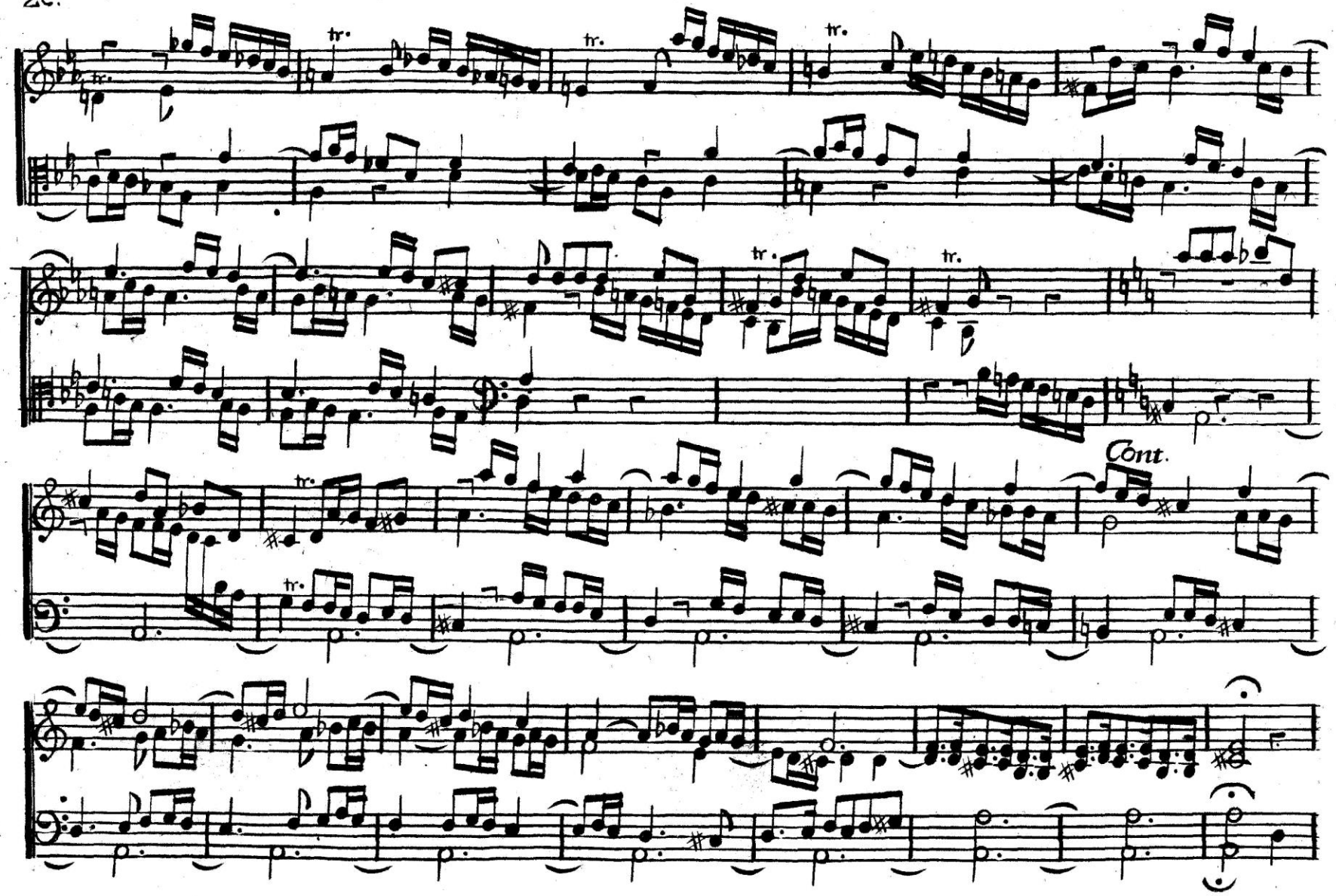
Ayre justo.

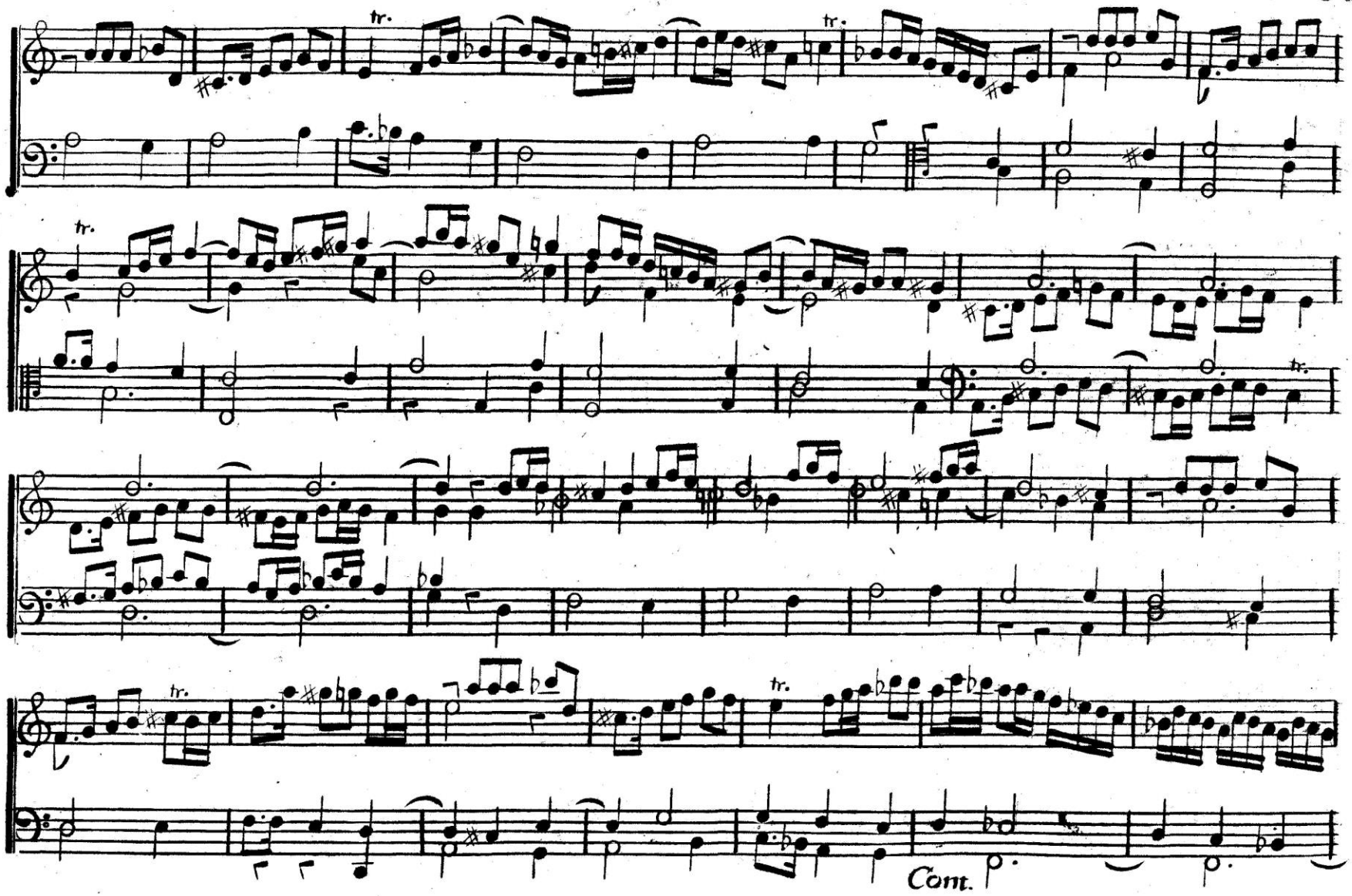

tr.
tr.
tr.
Cont.

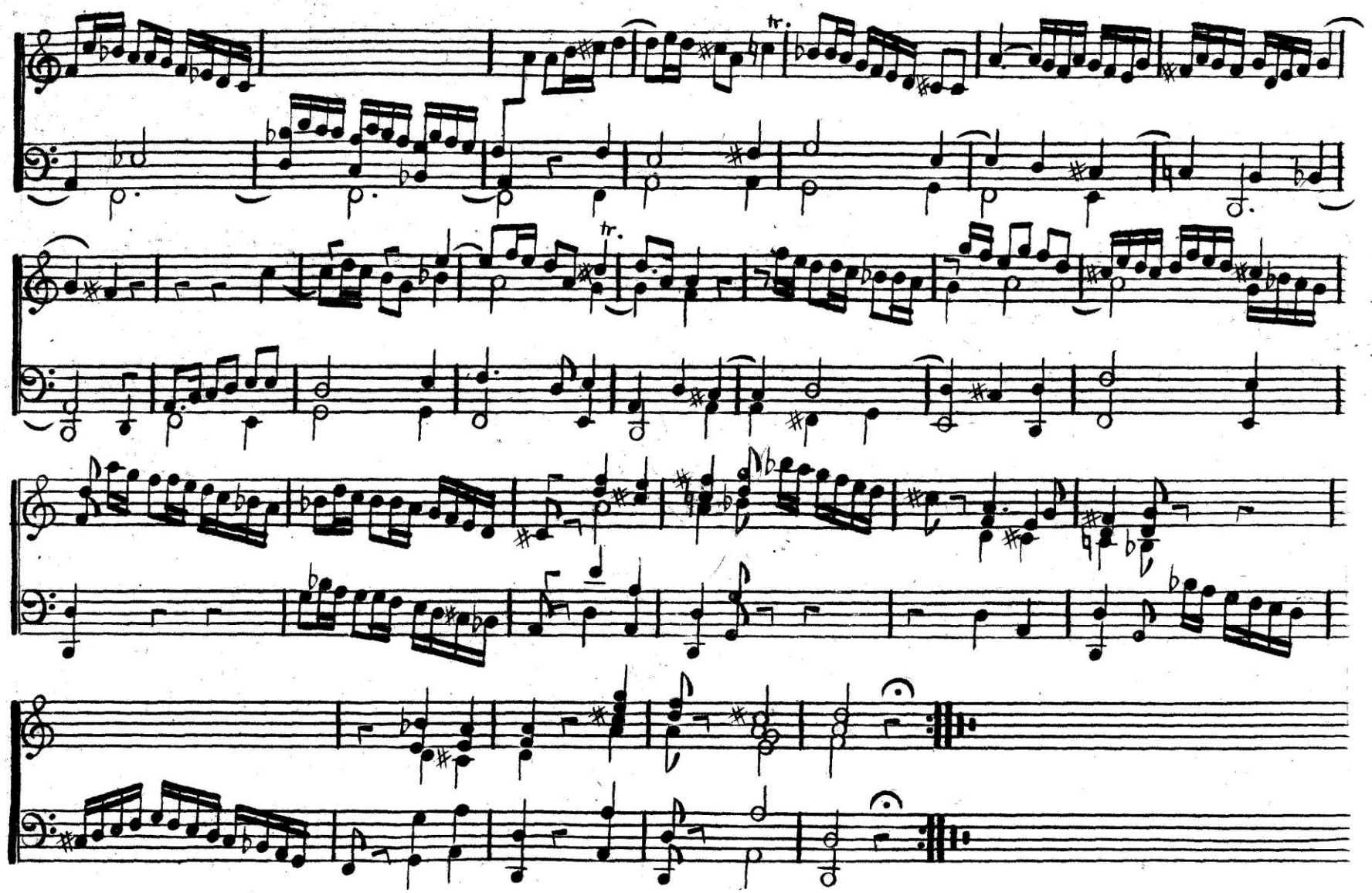

Jnten.
tr.

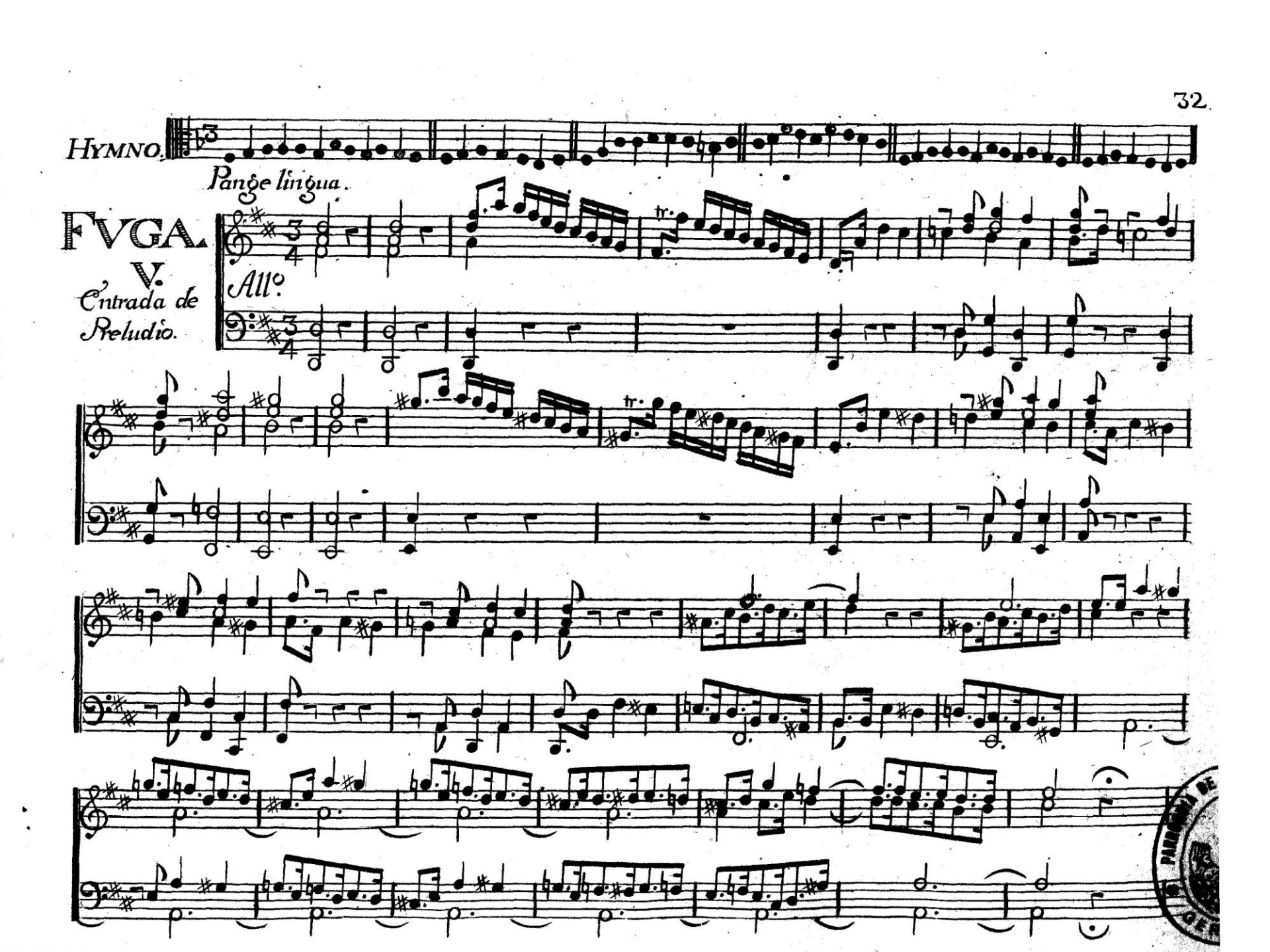

Cont.
tr.
Cont.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.

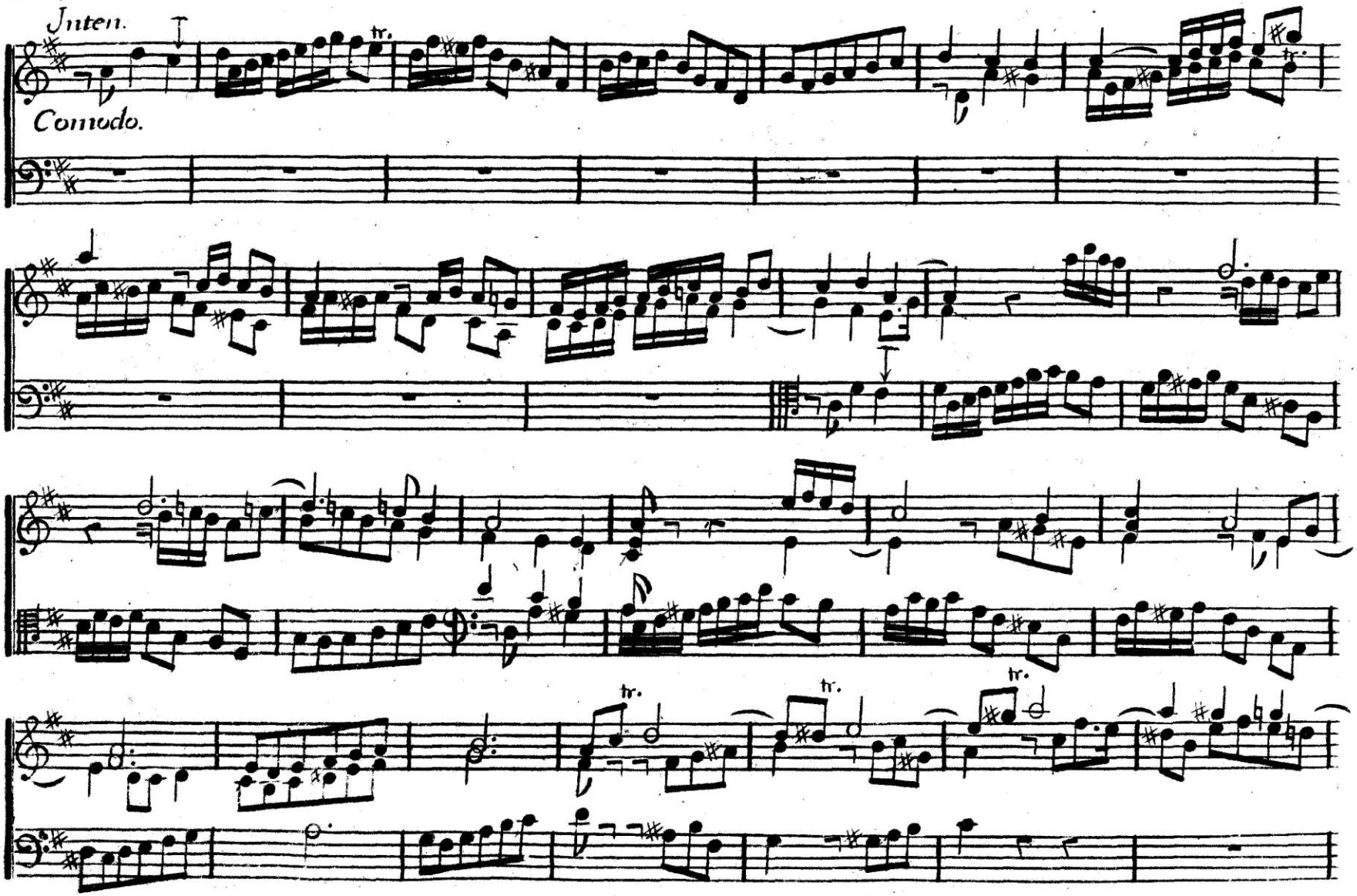

tr.
tr.
tr.

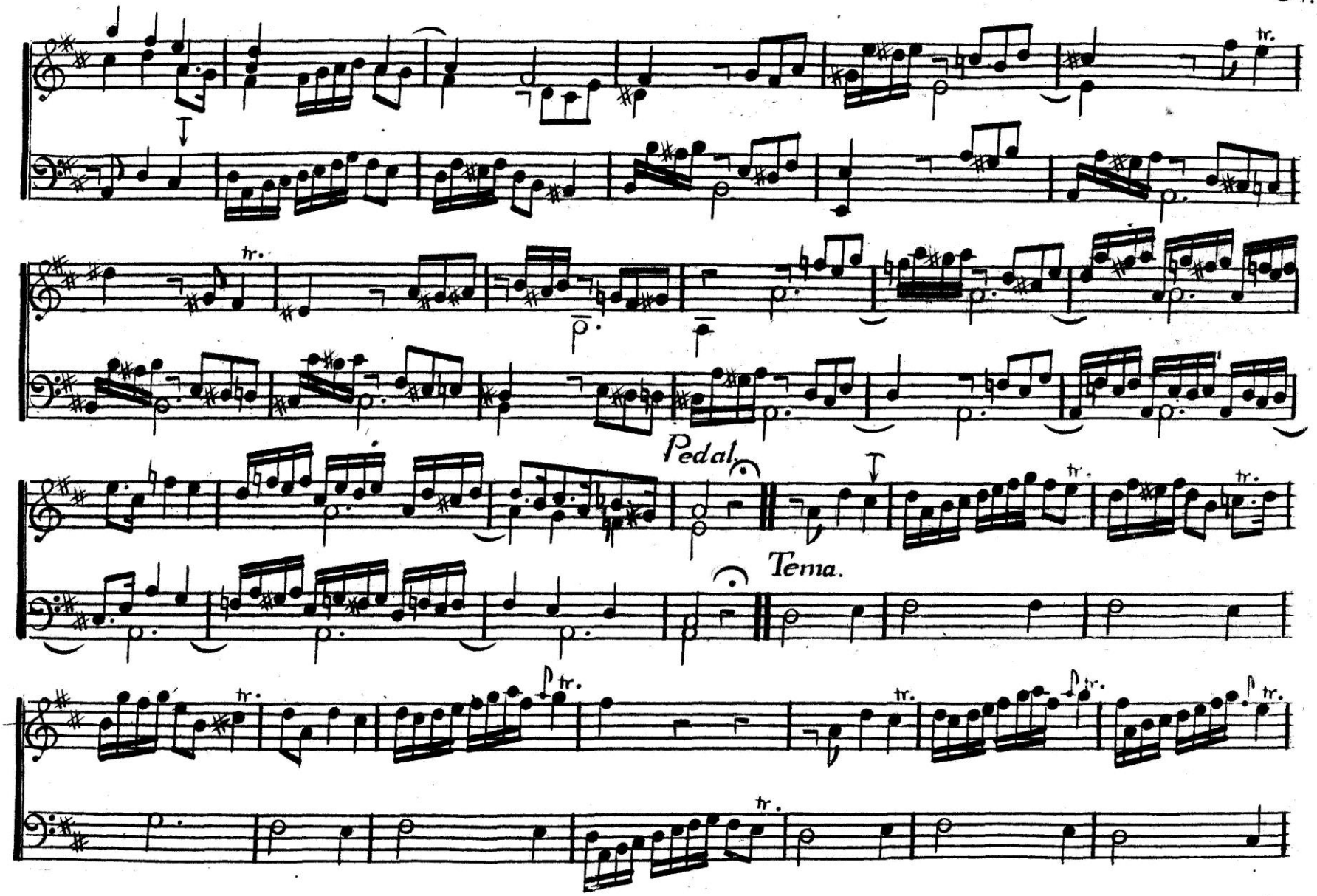

tr.
Cont.

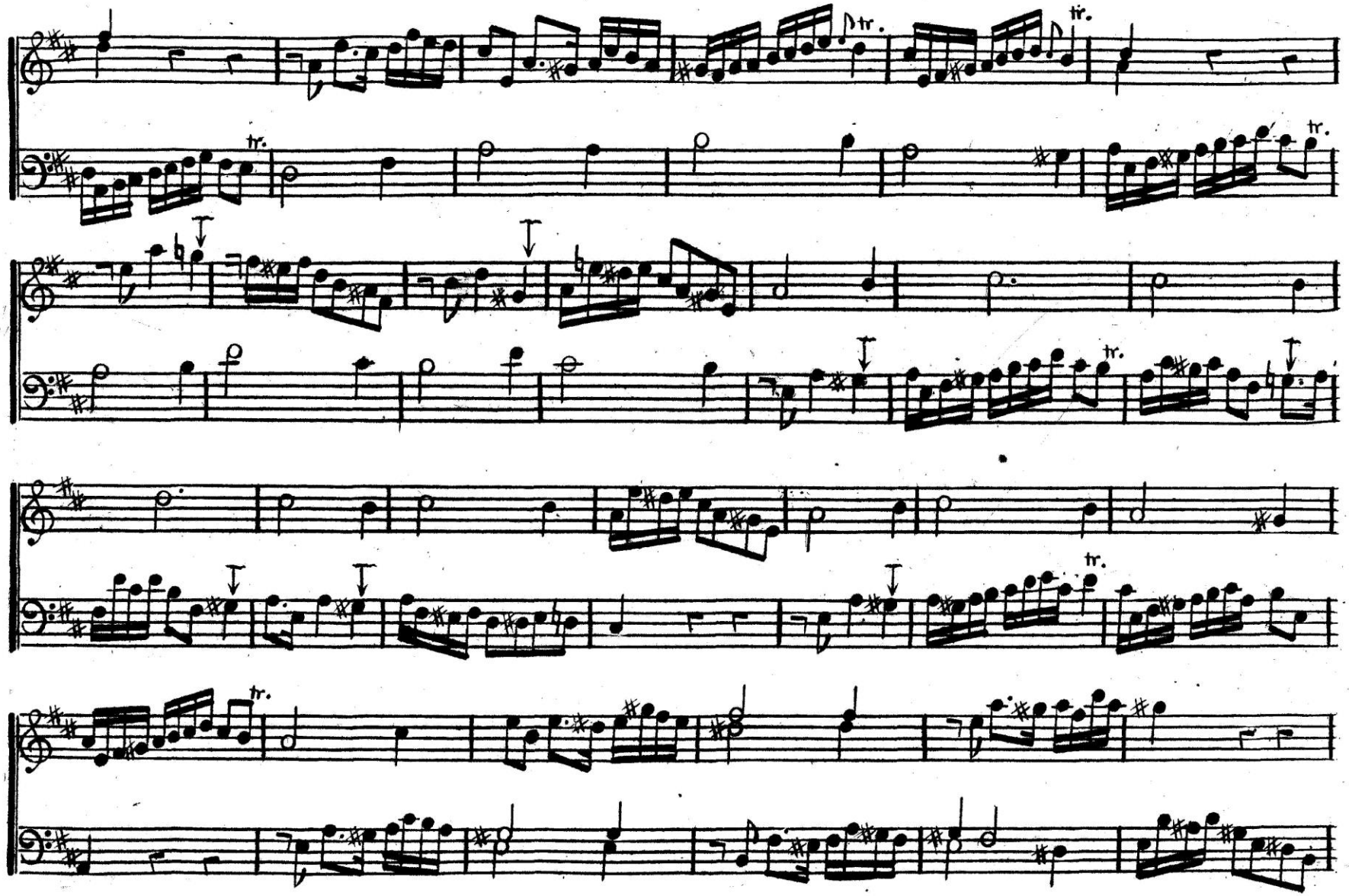

tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
Cont.

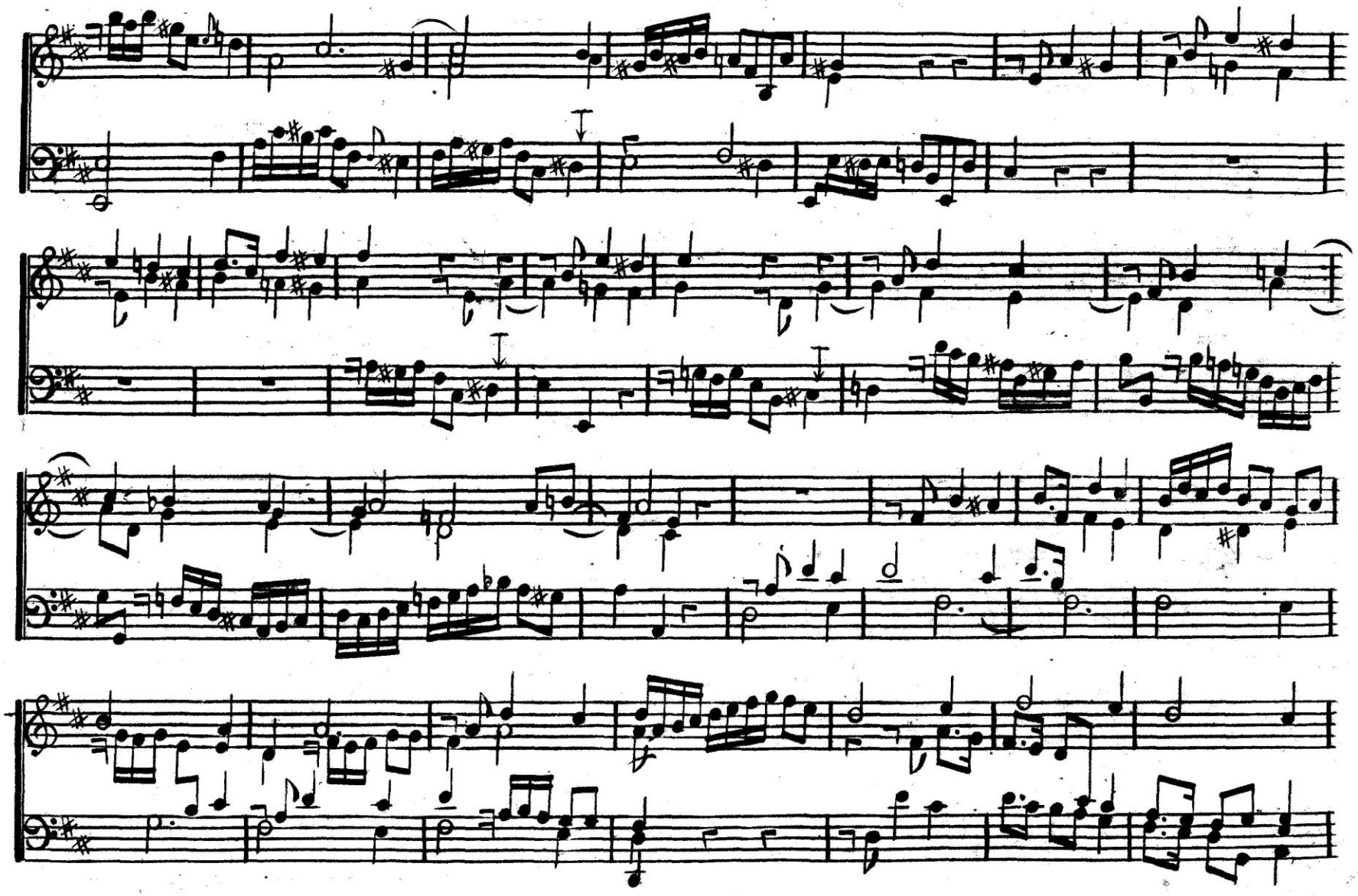

tr.
tr.

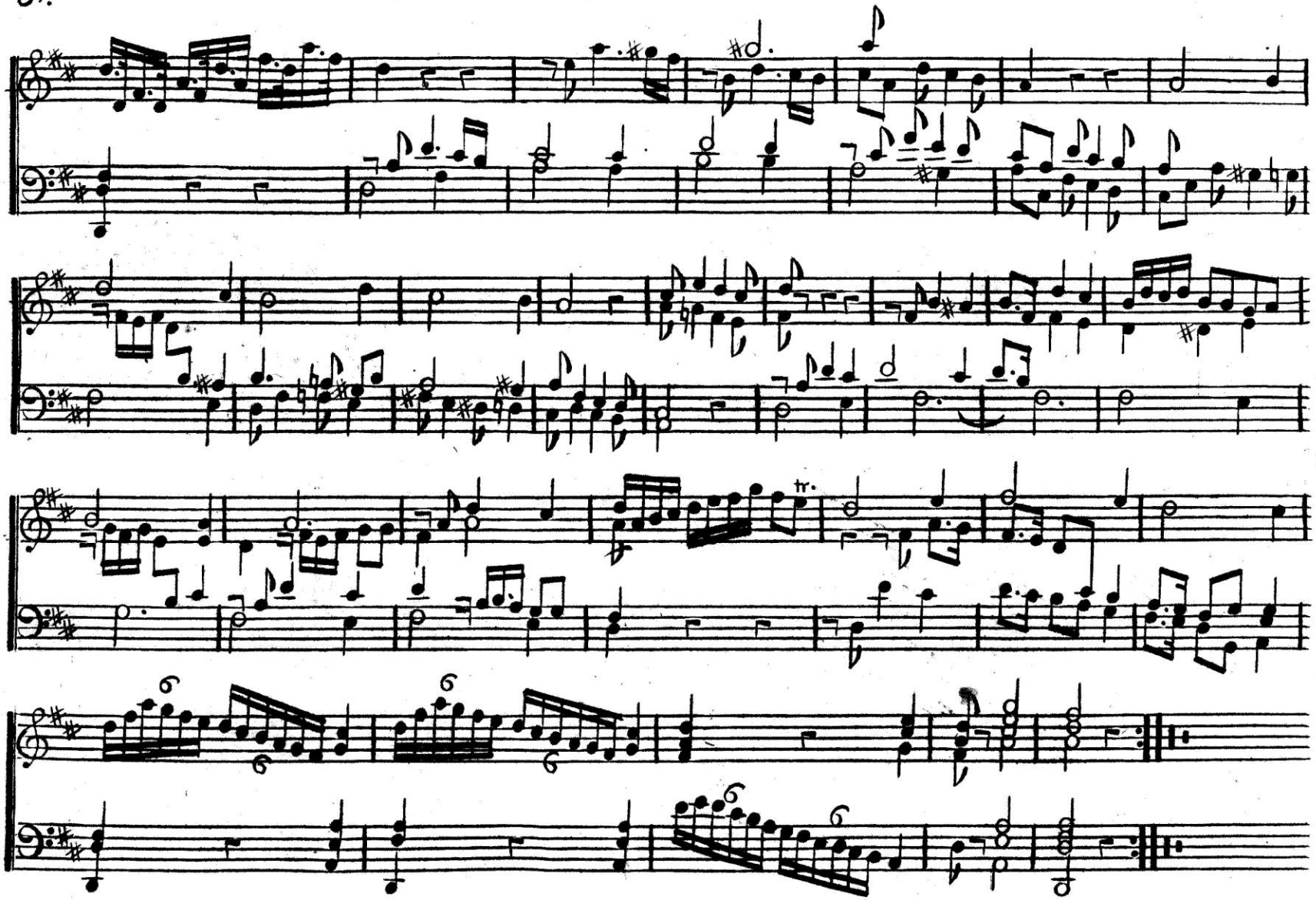

HYMNO.
Pange lingua.
FVGA.
V.
Entrada de Preludio.
All.o
tr.
tr.


Inten.
Comodo.
tr.
tr.
tr.
tr.


tr.
Pedal.
Tema.


tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.





HYMNO.

Sacris Solemniis.

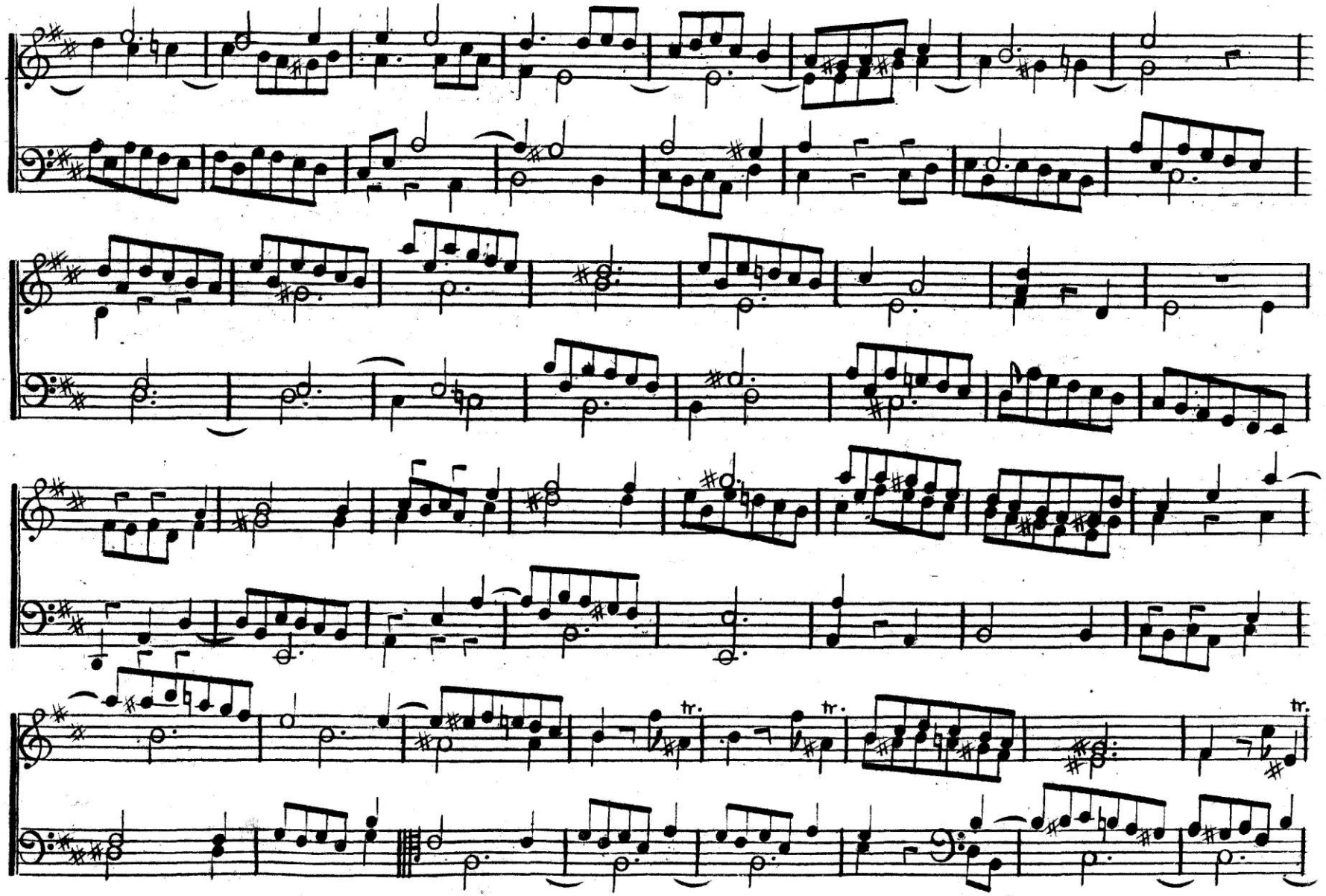
FVGA.VI.

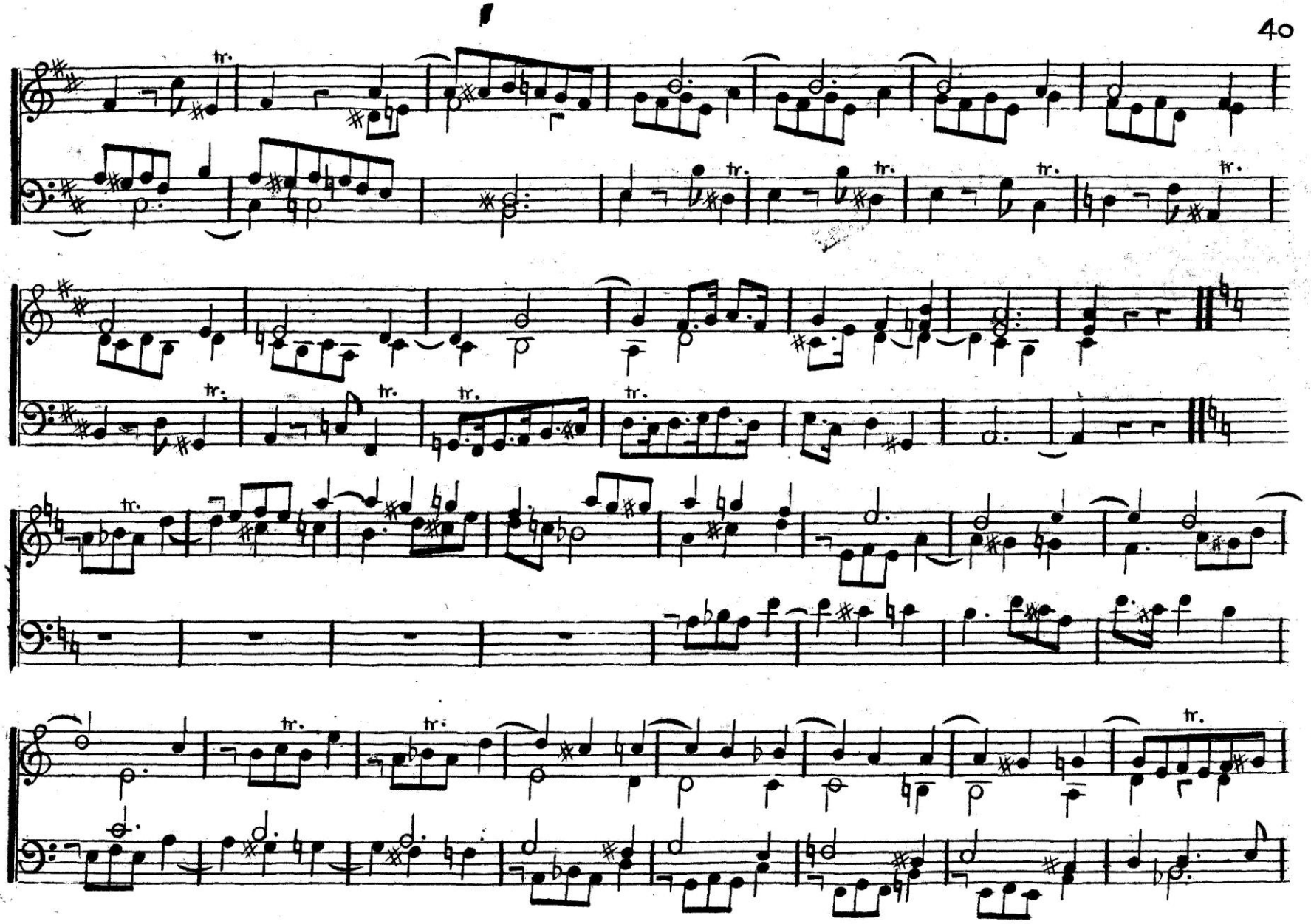
Entrada de Preludio.

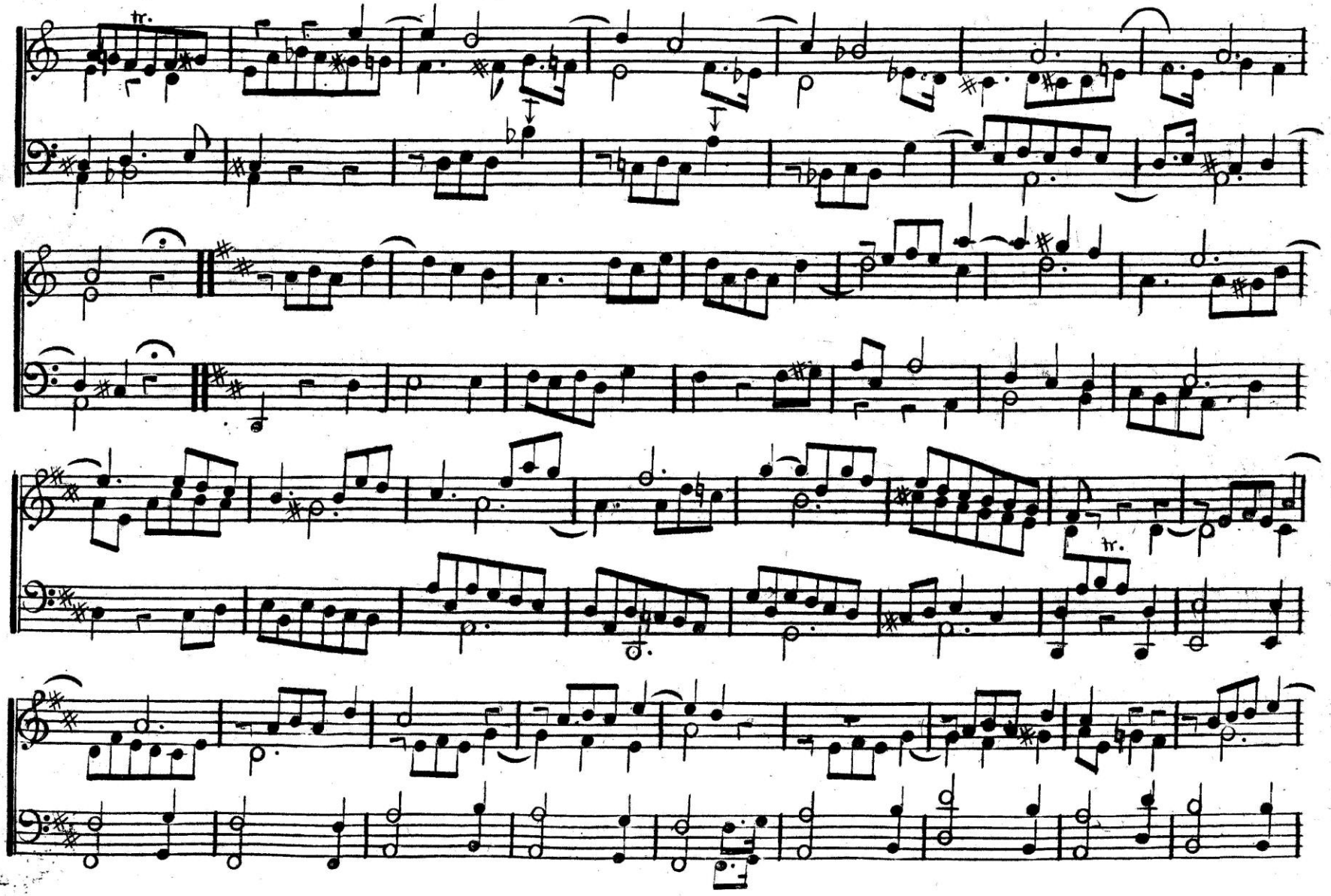
Magestuoso.

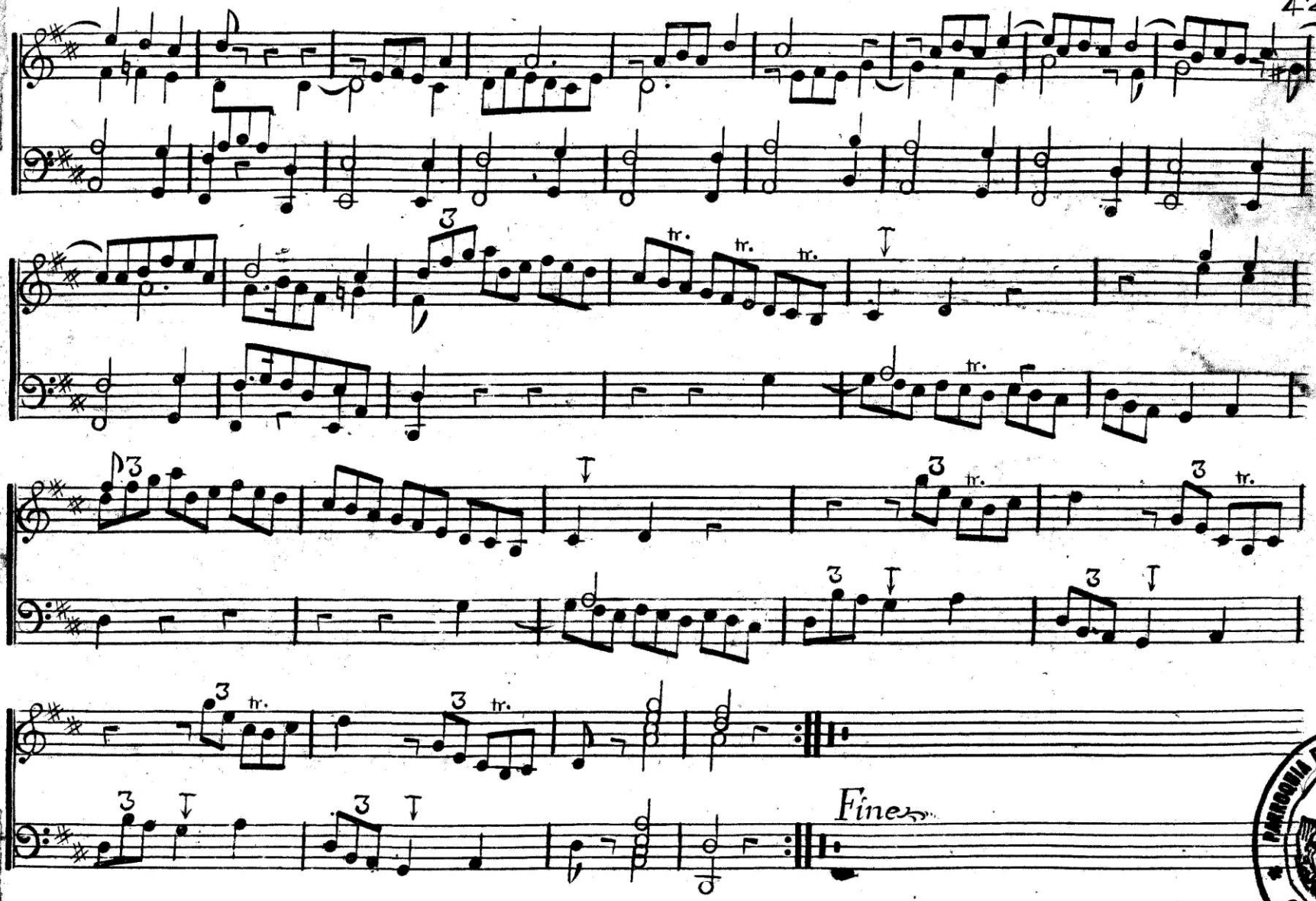
tr.

Ayre Justo.


tr.
tr.
tr.


tr.


tr.
tr.



PARROQUIA DE CASSÀ DE LA SELVA
GERONA